



அதிகப்பில் தேட்டத்தில் அழ
கை இந்திய சோப் முதல் முதலாக
முகமும்பேயிலுது . . . உங்களுக்கு
வினோலியா ஓயிட் சோப்பின் திறவு
கை எத்படுகின்றன. மிகுதவா
றுகையத் தரும் வினோலியா உங்
களைச் சுத்திதும் மனோரா பரிமாந்
தாய் பரவச் செய்கிறது—மேலும்
மிக்மெல்லிய எருமத்தையும் உங்களைச்
சுத்தம் செய்கிறது. அழகை மென்மே
லும் அதிகரிக்கச் செய்க உங்களை
இஷ்டத்திற்குரிய இச் சோப்பைவிட
உத்தமமானதோ, தகுதியானதோ
மேறு கெடவாது.

வினோலியா ஓயிட் சோப்



உங்கன் குழந்தையின்
ஜிவாத்த குன்றியதாக
தோற்றம்

உடனே கவனிக்கவேண்டும்.
அது ஏதாவதாய்தான் இருக்க
லாம். உருக்கால் போக்குத்தி
ந்து காரணமாய் இருக்கலாம்.

குழம்பு அந்நுத்கன் கவனிக்கவு
முடியுமா. குழம்பு ஏற்படுதல், மனச்சிக்கல்,
அதிக உணவோக்கு, பசியின்மை, கலிந்துபோ
தல், போதுமான சோத்திக்குத்தல் அடிக்கடி
நின்று நிறுத்தல்.

உடல் கவனிப்பு காப்பாற்றல்
விவாதிக்குதல் கண்ட உடனே குழம்பின் நிலை
கூழ் கொடுக்கல். அப்படிச் செய்வது உங்கள்
கவனத்தை தீக்கி, பணச்செலவைக் குறைத்து,
விவாதிமை குற்ற விடாமல் செய்து பின்னிட்டு
ஏற்படக்கூடிய அபாயத்தைத் தவிர்த்தல்.



ஜம்மியின் லிவர்க்யூர்

குழந்தையின், ஏதாவது குறைபாடுக்கு குழம்பின் நிலை கூழ் உ
யோகியுக்கல். எல்லா விடங்களிலும் விநியோகிக்கிறதா
கொள்ளுதல்:

குழம்பி வெங்கட் சமணாய்யா & சன்ஸ்
சென்ட்ரல் கிளினிக் & ஆபீஸ்:
மலிகாபுரம்

அக்காறு

பெரிய தெரு, கும்பகோணம்

அக்காறு

தெப்பக்குளம், திருச்சி குழப்பக்கி

அக்காறு

ஆற்காடு ஸ்ரீனிவாசாச்சாரி தெரு, பெங்களூர் கிடி

அக்காறு

பம்பாய் ஆபீஸ்:

பரேக் மாவட்டம், காண்டர்ஸ்ட் ரோடு வெங்கட், பம்பாய் - 4

அழகின்
சொப்பு

சருமசுகத்தின்
மகிமையே



உங்கள் உட்காய் பெரும்பாலும் மேனிவழங்கப் போதுத்திருக்கிறது. மேனிவழங்க எருமைத்திணை மட்டுமே ஏற்படுகிறது. எருமைதான் போஷிக்கும் குணமுடையதும் ஆகவெனப்பெருக்கமான கதாங்கம் சேர்த்துக் கொடுக்க ரெக்ஸோனின் அடக்கி விருப்பமாக அது எருமைதான் ஆரோக்யமான கதாங்கம் கொடுக்கவல்லதாகும். எருமை அழகு ஏற்படவும் உதவுகிறது. அதேபோல சந்திரன் நாராயணன்டாஸும் ரெக்ஸோனின் தயார் எருமைத்திணை கடைகளிலும் ரெக்ஸோனின் ஆத்திரமும் அழகையும் கொடுக்கின்றன. ரெக்ஸோனின் கதாங்கம் விருமைகள் சேர்த்து இது ஒன்றே. அதன் மேயே. எருமைதான் மிக உதவக்கூடியிருக்கிறது. உதவக்கூடிய ஆரோக்யமான கதாங்கம் கொடுக்கவல்லது. எருமைதான் மேனிவழங்கத்திற்கும் குணத்திற்கும் இரண்டையும் பெற்றிருக்கிறது.

ஆரோக்யமான விருமைகள் சேர்த்துக்கொடுக்கவல்லது. எருமைதான் மேனிவழங்கத்திற்கும் குணத்திற்கும் இரண்டையும் பெற்றிருக்கிறது. உதவக்கூடிய ஆரோக்யமான கதாங்கம் கொடுக்கவல்லது. எருமைதான் மேனிவழங்கத்திற்கும் குணத்திற்கும் இரண்டையும் பெற்றிருக்கிறது. உதவக்கூடிய ஆரோக்யமான கதாங்கம் கொடுக்கவல்லது. எருமைதான் மேனிவழங்கத்திற்கும் குணத்திற்கும் இரண்டையும் பெற்றிருக்கிறது.



எருமைத்திணை ரெக்ஸோனின் எருமைத்திணை உதவக்கூடிய ஆரோக்யமான கதாங்கம் கொடுக்கவல்லது. எருமைதான் மேனிவழங்கத்திற்கும் குணத்திற்கும் இரண்டையும் பெற்றிருக்கிறது. உதவக்கூடிய ஆரோக்யமான கதாங்கம் கொடுக்கவல்லது. எருமைதான் மேனிவழங்கத்திற்கும் குணத்திற்கும் இரண்டையும் பெற்றிருக்கிறது.

★ ரெக்ஸோனின் கதாங்கம் கொடுக்கவல்லது. எருமைதான் மேனிவழங்கத்திற்கும் குணத்திற்கும் இரண்டையும் பெற்றிருக்கிறது. உதவக்கூடிய ஆரோக்யமான கதாங்கம் கொடுக்கவல்லது. எருமைதான் மேனிவழங்கத்திற்கும் குணத்திற்கும் இரண்டையும் பெற்றிருக்கிறது.

சருமசுகத்திற்கு **ரெக்ஸோனின்**



மத்தே நிமிஷத்திற்குள்



ஸாரிடோன்

எல்லா வலியையும் நிறுத்துகி ரது



அனார்க்கை விதைத் தைலம்

அனார்க்கை விதைவுடன் 72- வித சரக்குகளும், அநேக பச்சிலைகளும் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்பட்டது. இத் தைலத்தை வாயில் இரு முறை தேய்த்துக் கொள்ளும் செய்து வர நோக்கப் பற்றிய சுகன விவாதி களைப் போக்குவதுடன் கண் மூலம்மு முதலிய கண் சம்பந்த மான விவாதிகளையும், காதுகுத்தலி, காதில் சேழ் வருதல் முதலிய விவாதி களையும் கண்மருக்கக் கூடியது.

தயாரிப்பவர்கள்:

டி. எஸ். ஆர். அண்டு கோ., தும்பகோணம்

மதராஸ் லீடர் எஜக்டுகள்:

புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ், மைசூர்மில் ரோடு, திருவன்கிச்சேனி

கோயமுத்துருக்குப் பாகலாடுக்குப் போம் எஜக்டு:

நி. பாஸபட்டாயி, வைசியாஸ் தெரு, கோயமுத்தூர்

கஸ்கி
பொருளடக்கம்

10/10/11

சான்ன ரேதி?	5
'கமிட் இத்தியா' விமர்சனம்	சான்னீசு	...	6
கமினின் வாக்ரு	7
அபரிஸின் கன்னிசு	கமிடி	...	11
கண்டத்யாதன கண்டேன்!	சின்ன அன்னாபாசு	...	18
செக்கவாசி	சுத்யத்யா	...	26
குடுரீயின் மகத்தூவம்	இ. சா. ரோபாசன்	—	88
காலதேவம்	40
ஞானபீசை	பரீதன்	...	45
சத்திர வாரம்	பிரேமச்சுத்	...	48

“கம்மி” எனப் போய்விட்டது என்பதற்கு உதாரணம் போய்விட்டது, சம்பவங்களுக்கு எதிர்ப்பு

“தேவன் எளிதானதா” “இருக்கிறான் எளிதானதா”

மேற்படி கோஷங்களை அரசியல் திணை மாண்புமிகு அறிஞர் செய்தார். புதிதாகத் தேர்த்பெற்றிருக்கப்பட்ட அச் சபைத் தலைவரின் ஒரு காலையே மேலாங்கு அபிவிருத்தியை ஆரம்பிப்பதற்கு உதவியாக உதவியாக அங்குள்ள அபிவிருத்தியை மேலாங்கு அபிவிருத்தியாக மாற்றுவதற்காக மேற்படி திணைமாண்புமிகு அறிஞர் செய்தார்.

தாதுவது சேஷ. மகனின் அநிதாவ அபிவந்த தர
நிதும் ஒரு மகன்காரனது நிதாவ அபிவந்த மகன்கார
பாதுவது சேஷ. மகனின் அநிதாவ அபிவந்த தர
நிதும் ஒரு மகன்காரனது நிதாவ அபிவந்த மகன்கார

இந்த இத்திய அரவிக் குளிக் கமரத்தா கத்திக்கு
அருத்தியாவா கருத்த குருத்த குருத்த குருத்திக்கு
அருத்தியாவா கருத்த குருத்த குருத்த குருத்திக்கு

அதற்குரிய, அரசாங்க நிர்ணய மாதரமவரிக் அங்கு
இப் புய்யமாறு துடி உய அலியாதி அநிராஜிவி பதவி, பாய
அநிராஜிவி புதற்குரிய நிர்ணயமாதரமவரிக் அங்கு
புதற்குரிய அங்கு அநிராஜிவி அநிராஜிவி அநிராஜிவி

செய்து தனது கையெழுத்துகள் மூலம் உறுதிப்படுத்தி, மேல்குறிப்பிட்ட
பெயர்களைப் பெற்றவர்களுக்கு உரிய தொகைகளைப் பங்கிட்டுத் தரவேண்டும்
என்பதற்கான ஏற்பாடுகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக, மேல்குறிப்பிட்ட
பெயர்களைப் பெற்றவர்களுக்கு உரிய தொகைகளைப் பங்கிட்டுத் தரவேண்டும்

எனவே கூடுதலாக, மனோகந்தரான சித்திரனாக, எழுந்தருளிடும் சேனமோகனங்கடிகளும் காமமாக இளமும் உன்னம், அம்மனிய நுதிவந்தத குழிப்பதிக் இளமையக் காட்டினும் அருத்தரான தரிசுதயம்—இளவ டரேந்திர பாபுலின் தனிப்பெரும் குறையிசேஷங்களாகும்.

இப்போதப்பட்ட ஒரு மரப் பருமனாத் தனியாகப் பெரும் பரக்கியப் அரசியல் தீர்மானம் ஏற்பாடுகளைச் செய்து திறப்போகும், அம் மரணி மரணத்தே உபதேசத்தின் பரக்கியப் இப்போது தென்னிந்தியாவிற்குக் கெடத்தான்.

புள்ளியுடைய இந்த நூல்திட்டம் கட்டுப்பாட்டிலும் இடைக்கால அறிக்கை உடனடி நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறது. அதன்மூலம், தற்போது கட்டுப்பாட்டு அமைதி உடனடி நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறது.





என்ன சேதி?

அத்தகைய ஆராய்ச்சி !

ஓர் இருட்டறை. அதில் எதையுமில்லை. அதில் இங்கு, அங்கு, அந்த அறையின் இவ்வாறு எதையுமில்லை. பூனைகள் நேரடியாகப் பிடிப்பதற்காக ஓர் அந்தரம் அறையைச் சுற்றிச் சுற்றி நுழைந்தன. அந்த அந்தரம் பூனைகள் பிடிப்பதற்காகவே!

இந்தியப் பிரதானமந்திரி திரு. ச. பிரசாந்திராஜ் செப்தமரும் முயற்சியைப் பற்றிய "வேஷனம் ஸ்டான்டர்ட்" பத்திரிகை, மேற்கூறிய விதம் சென்றிதிக்குத்தேறா. சொல்ப வேஷனம், பொருத்தமான வர்ணனை அளவமா? இந்தியப் பிரதானமந்திரி திரு. ச. பிரசாந்திராஜ் முயற்சி செய்கும் குடியேரு தடவைக்குப் பின்னரே இந்தியாவின் குடிப்பம் பண்டங்களு அறிமுகமெதே போழியக் குதவதென்று. சந்திரன் ஸ்டேட்ஸ் சாபீத்தித் குறிப்பிட்டதபோல், தங்க முடியாத பொதுப்பம் ஸ்டேட்ஸ் இடைக்கால சந்திரன் திரு. ச. பிரசாந்திராஜ் முயற்சி செய்கும் குடியேரு தடவைக்குப் பின்னரே அறிமுகமெதே போழியக் குதவதென்று. சந்திரன் ஸ்டேட்ஸ் சாபீத்தித் குறிப்பிட்டதபோல், தங்க முடியாத பொதுப்பம் ஸ்டேட்ஸ் இடைக்கால சந்திரன் திரு. ச. பிரசாந்திராஜ் முயற்சி செய்கும் குடியேரு தடவைக்குப் பின்னரே அறிமுகமெதே போழியக் குதவதென்று.

ஓரா மந்திரி சபையில் ஒத்ததொன்றை
 சேர் முன்னாள் இரண்டு எம்.பிகள், ஐயை
 களின் பிரதிநிதிகளாக மந்திரிகளைத்
 தர்சமாக மதித்தல் கவனங்களைத் தரும்
 சபைகளின் ஆட்சி, இவை போன்ற
 அங்குகளாகவோ இந்தியாவைத் தவிர
 வேறெந்த தேசத்தின் காண முடியுமா?
 மேற்படி அவதாரங்களின் ஒத்திடாமல்
 இந்தியாவில் மேற் கொண்டு புதிய புதிய
 பிரச்சினைகள் முளை விட்டும் கொண்டு
 வருகின்றன. இது காரணம் பிரிட்டிஷ்
 சர்க்கார் ஒவ்வொரு தேதியிலும் கிந்தந்
 தியாகியானதின் விளைவாக விபரீதம்
 களே ஏற்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால்,
 ஐயை மாதம் 2-ல் தேதி வெளியாகப்
 போகும் அறிக்கையும் புதிய பிரச்சினைகளை
 விளக்கி அதிகம் குழப்பத்தை உண்டா

பண்ணப் போகிறதா, அல்லது உண்ணப்
பாடுவது சமர்த்தத்துக்கு அடி போடப்
போகிறதா? ஒரு வார்த்தையே, பொதுத்
தெரிந்த பார்ப்பியாம்.

எதிர்க்கும் சக்தி உண்டா?

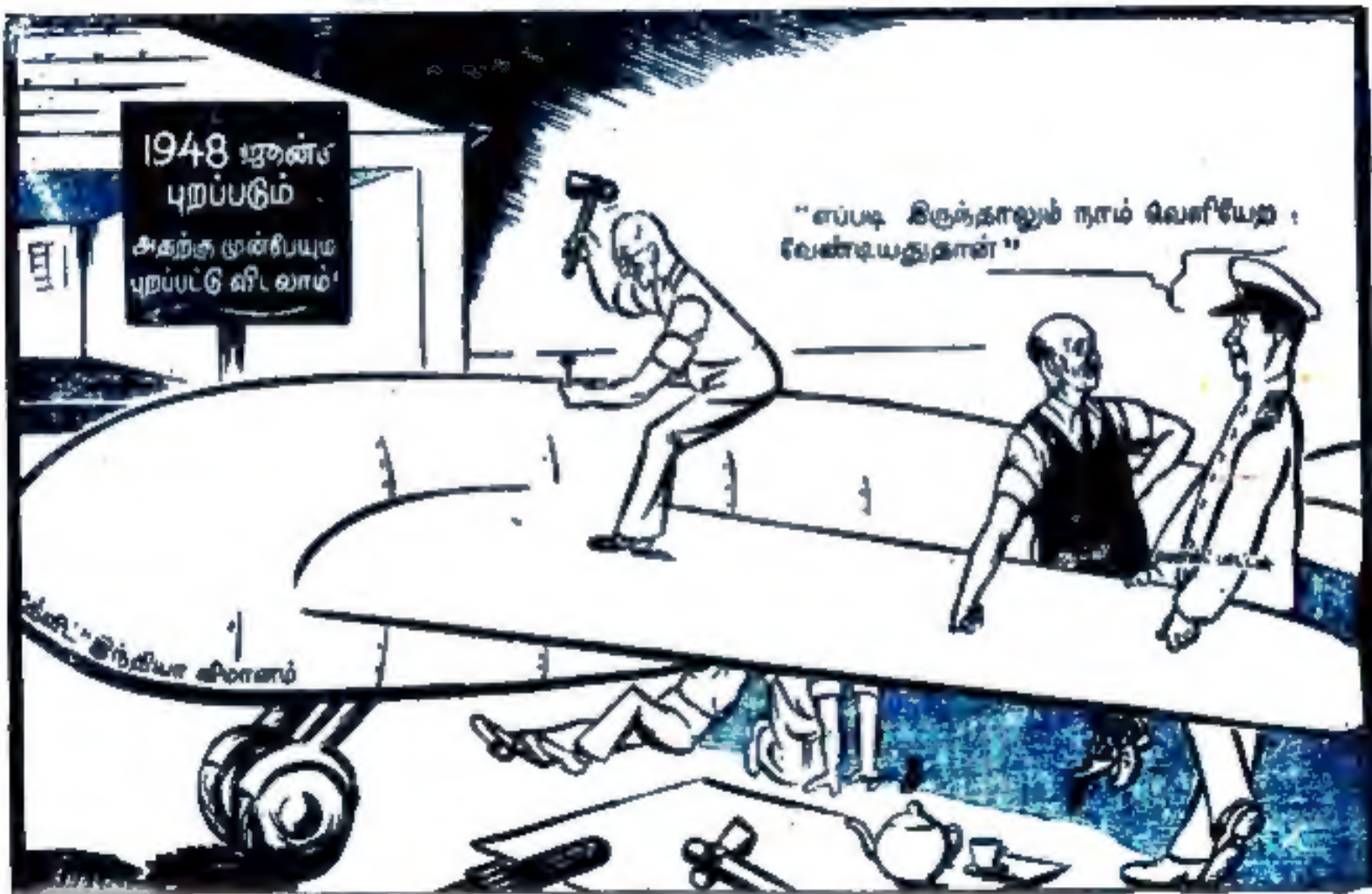
[illegible]

‘க்விட் இந்தியா’ விமானம் (இராய் பகலாகத் தயாராகிறது)

1948 ஜூன்
புறப்படும்
சுதந்த முன்பேயும்
புறப்பட்டு விட வாம்!

“எப்படி திருத்தாலும் நாம் வெளியேற :
வேண்டியதுதான்”

‘க்விட் இந்தியா’ விமானம்



3.74 0.0000

3

என்றும் திரையமாகச் சொல்லுவதற் கெனின.

அதற்குடையாராக ஸ்ட இத்தியா லிக் கோதுமை விளக்காதுக்குச் சேரம் ஏற்பட்டு விட்டதாம். குறைந்த அரிசி சேலுத்துக்கு ஸ்டாக கோதுமை விடைக் கும் என்றும் எதிர்பார்ப்பதற்கெனின.

இக்கியை நாடுகள் மகாசபையையச் சேர்ந்த உணவு, விவசாய கந்தாபனத் தில் ஆதாரமாக அரிசி பரிசீலனைக் கோஷ்டி, மகாநாடொன்று சென்ற வாரம் திருவனந்தபுரத்தில் நடந்தது. அதற்குப் பங்கேது நாடுகளிலிருந்தும் பிரதிநிதிகள் வந்திருந்தார்கள்.

மேற்படி மகாநாட்டை ஆரம்பித்து வந்த பாயு சாஜேத்திரர், உணவு நெருக்கடியால் கஷ்டத்துக்கு உள் ளாகி விருக்கும் நாடுகளுக்கு உதவி யுரிய வேண்டியது உரை கந்தாப னத்தின் இன்றியமையாத கடமை என்பதை வற்புறுத்தி விருக்கிறார்.

ஸ்ட இத்தியாவிலுள்ள பல விடங் களிலும் கைகங்கன் காரணமாகவும் தவிர சேலம் காரணமாகவும் கோதுமை விளக்காதுக்கு விருத்த சேரம் ஏற்பட்டு விட்டது.

அதற்குடையாராக, இம் மகாசபைத் தில் அத்தகைய விபரங்கள் எதுவும் நேரவில்லை.

இம் மகாசபைத் தில் நெல் விளக்கல் மோசம் செய்யுவிட வில்லை. விளக்கா துக்கு வேறெங்கிற சேரமும் ஏற் பட்டு விடவில்லை. முத்திய வகுத்தி தைக் காட்டிலும் நெல் விளக்கல் திருப்பிகரமாகவே இருத்திருக்கிறது.

ஆனால், மனிதனின் திறமையின்மையா கிற சேலத்தான் இப்போது ஏற் பட்டுள்ள கஷ்டத்துக்குக் காரணம்.

அதாவது, திட்டமான முடியோ இக்காரணமையோ எதுவுமில்லாத் தென்கு எக்கார நெல் விளக்கல் அடிக்கடி மாற்றி வந்ததே இப்போது விளக்கல் முடிந்திருக்கிறது.

நெல் விளக்கல் மேற்கொண்டு அதிக மாகலாம் என்ற சபைக் காரணமாக உற்பத்தியாளர்கள் தங்கள் கைகா ளுள்ள அதிகப்படியான நெல்லை விடக் கைகம் கொள்ளவில்லை.

எனவே, உற்பத்தியாளர்களின் மனோ நிலைமை மாற்றினால், பத்து அயுள்ள சேலுக்கிட அதிக காரணம் நீங்கக் முடியாது என்று பாயு சாஜேத்திரர் எச்சரித்திருக்கிறார்.

நெல் விளக்கல் இன் உயர் இடவிலை யென்பதையும் சாஜேத்திரர் நெனியு படுத்தி விருக்கிறார்.

நெல் விளக்கல் உயர்த்தினால், விளக்கல் அரிசி வாகக் வேண்டி விருக் கும் ஏழை ஜனங்களுக்குக் கஷ்டம் ஏற்படுகிறது. எனவே, அதிகச் சப் பளம் வேண்டும் என்ற கோரிக்கை எழுவின்றது. மேலும் போதுவாக கைகம் பட்டங்களின் விளக்கல் அதிக யாகி விடுவின்றன. கடைகியில், நெல் விளக்கல் உயர்வின் பக்கம் உற்பத்தி யாளர்கள் அனுபவிக்க முடியாமற் போய்விடுகிறது.

நெல் விளக்கல் உயர்த்துவதால் கோரிய பணம் விடைப்படுத்தி என் பதை விளக்குவதற்காகவே, பாயு சாஜேத்திரர் மேற்படி உண்மையை எடுத்துக் காட்டி விருக்கிறார்.

ஆகையால், நெல் விளக்கல் உயரும் என்ற எண்ணத்தை இவ்வாறு உற்பத்தியாளர்கள் விட்டு விட்டு, தங்கள் வாலுள்ள அதிகப்படியான நெல்லை எக்காருக்குக் கொடுத்து உதவ வேண்டும்.

இது அற்ப சோத்பமைய விஷய மல்ல. போஷக் உணக்கான ஜனங் களின் உயிர்வாழ்வு உடனடியும் வந்தக் குடி உணவுப் பிரச்சினைக்கு ஓரளவானது பரிசாரம் நேடுவது உற்பத்தியாளர் களின் கைகில்தான் இருக்கிறது.

இந்த ஆபத்தான சமயத்தின் எக்கா ருக்கு அல்ல, போஷக்கணக்கான ஜனங்களுக்கு உதவ அங்கள் முன் ளாவினும், மனிதர் உண்மை மனிதர் பதித்த மகா பாதகத்துக்கு உணர் வார்கள்.

சேலிப்பு நெல்லைப் பறுக்கிவைக்கும் படியோ, அந்தது உத்தியாக்சேரம் செய்யுப்படியோ ஆண்டும் பிடுகல் படுகலின் துக்குச்சேரத்துக்கு வாலும் சேலி கொடுத்து மோசம் மோகமாட் டாக்கல் என்றே தம்புவினும்.

"ஒரு மணங்குக்கு எவ்வளவு அதிக விளக்கல் கேட்டாலும் என்பது உற்பத்தி யாளர்களின் சித்தநிலையாக இருக்கக் கூடாது; ஒரு எக்காருக்கு எவ்வளவு அதிக நெல் உற்பத்தி செய்யலாம் என்பதே அவர்களுடைய சித்தநிலையாக இருக்க வேண்டும்" என்று இடைக் காலக்காலக் உணவுமத்திரி உற்பத்திப் பதைச் சேலமும் கைகிலக் வேண்டும்.

மகத்தான நெருக்கடி ஏற்பட்டுள்ள இச்சமயத்தில் அங்குள்ள தங்களுடைய உடமைகளைச் செய்யத் தவறுவது பெரும் குற்றமாகும்.

“உணவுப் பொருட்களை அதிகமாக உற்பத்தி செய்க!” என்ற பிரசாரம் குறுகுத வீசும். அங்கியுயமாக நேரடியான நீரிட முறைகளை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியதும் சர்க்கார் உடமை எப்பதைச் சொல்ல வேண்டிய தாகும்.

உதாரணமாக, தரிசாகக் கிடக்கும் பிரதேசங்களில் பண்படுத்தி வேளாண்மைக்குத் தகுதி உண்டாக்கச் செய்ய வேண்டும்; விவசாயிகளுக்குக் குறைந்த விலக்கு ஏராளமாக எடுக்கக் கிடக்கும்படி செய்ய வேண்டும்; பொதுவாக விவசாய அபிவிருத்திக்கான தனியான முறைகளைக் கடைக்கொள்ள உதவி வழிக்க வேண்டும்.

இந்திய துறைநொக்கலில் 70 சதவீதம் பேர்களை விவசாயிகளாக இருத்தும், உணவுப் பொருள்களுக்குக் கூட வரம்பு, பரிமா போன்ற கண்டிக்காய் நாடுகளை இந்தியா எதிர்பார்த்து வந்திருப்பது கெட்டிக் கேட்கும்.

உவமையே நெல் வயல்களில் விவசாயம் இந்தியாவில்தான் மிகவும் அதிகம். அப்படி விருத்தும் தயக்குப் போதிய அளவு நெல் கிடைக்காததற்குக் காரணம் உருப்படாத வேளாண்மை முறைகள்தான்.

இந்தியாவில் நெல் விவசாயம் பிரதேச விவசாயத்தில் பாதிதான் சீராக இருக்கிறது. அப்படி விருத்தும் இந்தியாவைக் காட்டிலும் அதிகமாக சீராக நெல் விவசாயம். எனவே, அநே தனியான விவசாய முறைகள் இந்தியாவிலும் கடைக்கொள்ளப் படுமாயின், இவ்வு இந்தியா தன் நெருக்கடிகளை மீட்டிச் செய்து கொள்ளுவதுடன், பிரதேச அளவுக்கும் அரிசி ஏற்றுமதி செய்யும் படியான நிலைமையில் இருக்குமென்பது நிச்சயம்.

மற்றத் துறைகளில் இந்தியா பிரதேசங்களில் நிலையில் இருப்பது போல், விவசாயத் துறையிலும் இருப்பது மக்களில் அப்பாக்கியே.

கடலில் வெள்ளைமய வளத்துக் கொண்டு நெல்க்கு அதுவரை உண்டா?

இதர நாடுகளில் கோதுமை உற்பத்தி அபரிமிதமாக அதிகரித்திருப்பதற்கு விஞ்ஞானிகளின் ஆராய்ச்சியும் சர்க்கார்களின் உதவியும் காரணம். அத்தகைய அபிவிருத்தி முறைகள் இந்தியாவிலும் முன்பே கடைக்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன, இவ்வு ஆயோ நாடுகளுக்கே இந்தியா வற்றாததொரு நெல் களஞ்சியமாகத் திகழும்.

ஆனால், தங்களுடியாத நிலைப்பாட்டைக் கடைத்தி விவசாயிகளைக் காக்கப் பிழித்து வந்த பிரிட்டிஷ் ஆட்சி முறையில், முன்னேற்றமான தனியான விவசாய முறைகளைக் கடைக்கொள்ள வழியை இராமத் போய் விட்டது.

எனவே, இவ்விதமான இனியமும் தான் கதிமோட்சம் ஏற்பட வேண்டும். கதிமோட்சம் ஏற்படும் என்பதிலும் ஏற்பேயில்லை.

மேலும் இருதரது வருஷங்களாகச் சீராகித்து வந்துள்ள அரசியல், பொருளாதார அமைக்கொண்டிருக்கும் மாத காலத்தினாலும், அங்கு இரண்டு வருஷ காலத்தினாலே சீர்படுத்திவிட முடியாதென்பதைச் சகலரும் நிரூபித்தும் வந்ததுக் கொள்ள வேண்டும். மகத்தான பிரச்சினைகள் சமாளிப்பதற்குப் போதிய அளவாக அளிக்காமல் சர்க்காரிதான் குறைவாகக் கொண்டுமே பதால் வரக்குறும் எவ்விதப் பணமும் ஏற்பட்டு விட்டது.

உணவு நெருக்கடியைச் சமாளிக்கும் விதமாக இவ்வு கால நேரம் சர்க்கார் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சிகள் அப்படியென்று இருந்துவந்திருக்கின்றன.

மேலும் நாடுகளிலிருந்து உணவு தானியங்கள் வரவருவதற்காக இந்திய சர்க்கார் துறு கோடி ரூபாய் போட்டிருக்கிறார்கள். இதைத் தனியாக, இங்குமே தனியாக தானியங்களின் விலைகள் அதிகமாகி விட்டமே இருப்பதற்காக கமார்ட் இருப்பதைத் தவிர, ரூபாய் வரையில் செலவு செய்திருக்கிறார்கள். உணவுப் பொருள்கள் உற்பத்தியில் நீரிடமாக எடுப்பும் மாகாணங்களுக்குப் பெருத் தொகை உதவியளிக்கவும் முன் வந்திருக்கிறார்கள்.

எனவே, தற்காலிகமான இந்த நெருக்கடியைச் சமாளித்து மெதுவாக நெருக்கடிகளும் பாண்பாணம் குத்துவதற்கு வேண்டியது அத்தியாவசியமாகும்.

என்றே
கூறுவது முயற்சி!

கனம் ரேகா:
அடக்கமும் இனி
மையும் வாய்ந்த
சோமம் வதனி...

அவள் பாண்டஸ்
உபயோகித்தாள்!

உயிர்வெள்ள எழில்மிக்க நன்மை
பச்சை நெல் பாக்டீரியாவை
உபயோகித்தென்றார்...
உயிர்வெள்ள வதனம் அதிக மழ
மழந்தான், அந்தவந்த மல
சோமம் மிகக் வேண்டியால்,
இந்தவந்தவந்த இம்மெல்
யிப, உயிர்வெள்ளமும் கீழ்
வந்த உபயோகித்த வாயுக்கள்.

பாண்டஸ் கரீம்ஸ்



பாண்டஸ் கரீம்ஸ் கீழ்: இவ்
வந்தவந்த வந்த வந்தவந்த
வந்தவந்த வந்தவந்த வந்த
வந்தவந்த வந்தவந்த வந்த
வந்தவந்த வந்தவந்த வந்த
வந்தவந்த வந்தவந்த வந்த



பாண்டஸ் கரீம்ஸ் கீழ்: இவ்
வந்தவந்த வந்தவந்த வந்த
வந்தவந்த வந்தவந்த வந்த
வந்தவந்த வந்தவந்த வந்த
வந்தவந்த வந்தவந்த வந்த



பாண்டஸ் கரீம்ஸ் கீழ்: இவ்
வந்தவந்த வந்தவந்த வந்த
வந்தவந்த வந்தவந்த வந்த
வந்தவந்த வந்தவந்த வந்த
வந்தவந்த வந்தவந்த வந்த

விவரம் விவரம்விவரம்: எல்.டி. கெட்டிங் & கோ. (இந்தியா) லிட்.
பம்பாய் - கங்கத்தா - கரீம்ஸ் - சோமம்.

அபகியின் கண்ணீர்



கல்கி

ஆதும் 111 கார்

வினாவுக்குள்ளும் தவறாமல் தன் கைகளைப் தொடுத்தான். பொழுது இரண்டுப் பரிசு பெய்ததைச் சேட்ட இவ்வெட்டி தனதுதான் மூத்தனின் பொருள் பொதிந்த புத்தகம் பூத்தது. அவர் எதோ சொல்ல ஆரம்பித்த சமயத்தில், சீரே நிறுத்தி வெந்த கவிச் சத்தம் சேட்டது.

"மகா...! யாரோ பக்கைப் பார்த்து விடுகிறார்கள் போலிருக்கிறது. இரோ ஐந்த கிணத்தின் அந்த வீடு இரோம்! அதற்குள் சீரே இரண்டு பெண் களையும் மூலகாரைச் சேட்டவிற; இவ்வூம் சதாவத சொந்தத்தகு உண்மை பார்த்து விடுகிறார்கள், அந்தத் தன்மைத் தையும் சொல்லித் தீர்த்து விட்டார்களா?" — இப்படி இவ்வெட்டிச் சொல்லி விட்டதே சீரே இரண்டுச் சொல்லுர்.

அவர் மறைத்ததும் பொழுது அவரது கைப் பார்த்த. "பொல்லாக்களின் லாவகம் இப்படித்தான். அவர்கள் மனிதனுக்கு அகிரகம், பச்சாத்தாயம் என்னவந்ததையும் தடைத்த விட்டுத்தானே போலிக் உத்தியோகத்தக்கு ஒரு இருக்கை? அவரோ! சீ ஒருதற்ப்பட வெண்டாம். உன் பெய்சின் கைக்கு அவரோமும் சந்தேகமில்லை. என் சிவனெதின் மூட்டுப் பெய்ச்சொன் என் மன்னியுச் சேட்டதே சொல்லிடுதான்!" என்றான்.

இந்த கார்த்தகன் அவரதுக்கு ஆதன் தருததற்குப் பதிலாக அவருடைய தயார்த்த அபிமானமேதான் காண்ப

பட்டது. அவரோம், அவரோம் என் கவிச் பெருக்கு அபிமானித்த. மூபற் சொத்த கிணம் தட்டிச் சொல்லு. "ஐயா! உங்கள் சிவனெதின் சீரே அன் கைக்கு எதேதோ அபாண்டம் சொன் னோம். அதெல்லாம் பெருப்பாவம். என் மூதன் என் சொன்ன பெரிய மனிதன் சிவ சிவ இவ்வ பந்த தெரிந்தபிறகு, உவ வினா எப்பச் சொந்தத்தாக பாணாவத சொன்ன வெண்டுவே எந்த பொதிடுதன். இவருடைய பெய்தான் மூபன் எந்தது. உண்மையில் இவர் அந்தத்தக்குத் தக்க சமயத்தின் எந்த தன்மை உயிரைச் சாப் பார்த்தினர்? என்னுடைய அறிவித்ததிலும் தக்கத்தக்கு சம்பட்ட பெருப் அபாணதை சிவந்தி சொந்தா! இவர் மட்டும் அப் போது கந்திராவிட்டான்.....?" என்ற சொல்லி சிவனெதின் என் மூதன் அவரது கிணத்தான்.

சிவனெதன் அன்பு ததம்பிய மூலிக், "அவரோ! உத்தது உத்தது விட்டது. இனிமேல் அந்தப்பந்தி கருத்தப்பட்டு என்ன பிரயோஜனம்? இப்போதாவது சீ உண்மையை உண்மடி சொன்னதப்பந்திச் சந்தேகமும். இவ்வகிகும் இந்த இவ்வ பெய்ட்தான் பின்புதாவகத்த மன்னித் தாக்கிலைச் சந்தே எய்சிச் சொன்னருப் போன். இவ்வூம் உட கைக்குச் சந்தேக கயத்தா கிருக்கிறது; ஒரு வேளை போலிக் இவ்வெட்டியாதித்தே எந்த யந்த உண்மையை மறைக்கிறுவோ எந்தது. இவர் இவ்வ என்ரும், வெத

யார் என்னை அப்பே வந்த தாக்கெ
 விருக்கமாயும்? என்னதான் தவறான
 காரணம்? இதுக்கெல்லாம். காரணம்
 உண்மையாகச் சொல்லு! நீ என்னை
 முன் பக்கம் கீழ்த்தொண்டுகளுக்கும், ஆக
 யும் பின்னால் வந்த என் பண்புடன்
 அடுத்த ஸ்திரீயைப் பார்த்திருப்பாய்!
 அவள் தவறாது இவளை வென்றும், வேற
 யா?!" என்றான்.

இதைக் கேட்டதும் காரணமில்லாத
 தன் உண்டான பீதியைத் தோற்றம் கொ
 ளுவிடவே ஒரு கணக்கும் கைவிட்டாள்.
 இத்தகைய காரணம் பார்த்திருக்க
 வந்த தவறாது சந்தேகம் பட்டதில்
 உண்மை விருக்கமே என்றபடித்
 தோன்றியது.

சத்தப் பொருத்த காரணம், "ஐயா!
 சத்தியமாய்ச் சொல்லுமேன். தன்னை

அடுத்தது, இந்த
 இவ்வப்போது தன
 னாது அவள் தங்கைய
 தான் என் சொல்ல
 முடியும். தன்னை
 என்னைச் சந்தேகித்
 தான் என் கதி தோ
 விதிகள்!" என்றான்.

தன்னுடைய கேள்
 விற்கு ஒரு பதிலும்
 அவள் சொல்லவில்லை
 வெள்ளைத் தவிர
 உணர்ச்சியும். ஆயினும்
 அவளை வேறும்
 கேள்வி கேட்டு அதர்
 சொல்ல அவள் விரும்ப
 வில்லை. எனவே,
 "உன்னை ஒரு காரணம்
 சந்தேகிக்க மாட்
 டேன், காரணம் தவறு
 செய்த காரணத்தி
 காரணமில்லாததில்
 சொல். நீ என்னைச்
 கிடைக்காத பார்த்த
 என்னும் சந்தேகம் முடிய
 வில்லை. இந்த எது
 காரணம், என் பதிலும்
 பேசினால் மாட்டேனென்று
 என்ற சந்தேகத்தின்
 இருந்தபடியே தவறு,
 என்னை உன்னுடைய
 விவரமே இருந்
 தது!" என்றான்.



"எனக்கும் அப்படித்தான், ஐயா! இந்த
 எது காரணம் தன்னை ஒரு கணம் கேள்
 வுடைய காரணமில்லை. தப்பித் தவிரித்
 தன்னைக்கூடத் தன்னைப் பற்றித் தான்
 கையா!" என்றான் காரணம்.

இந்த காரணத்திற்குக் கேட்டதும்
 காரணம் சொல்லவேண்டித் தவிர வேறும்
 விட்டான். வேற எது எப்படியும் வேறும்
 கணம் என்ற காரணமில்லாதது, தன்னைத்
 தவிரப் பென்னுமே இந்த காரணமாயும்
 இவன் தன்னை அப்படித்தவையும் எப்படித்த
 எது கையா தவிர அறிந்திருக்கும்
 தனிப் பொருத்தம் என்ற கருவியும்.

தோழகத? பொது உண்மையாகத?
 தன்னைப்போல் எத்தனைப்போல் பேசு தோழ
 தற்கு உணர்ச்சிக்கு இருக்கிறார்கள்!
 ஆனால் கையா கையாவுகிற தன்னைத்

தவிர வேற யார் இருந்
 திருக்கான்? வேறும்
 கேள்வித் தவிரத் தோழ
 சந்தேகம் அண்டியப்
 பொருத்தது! இவ்விரும்பு
 காரணம் பிரயோஜனப்படு
 கருவாகத் தோழகதக்
 குறிப்பிட்டு விட்டான்.
 இவ்விரும்பு கையாவுகிற
 போன்ற அப்போது
 பென்னைப் பொது
 காரணம் சந்தேகப்படுத்தக்
 காரணமும் என் சொல்
 கருவாகத் வேற என்ன
 தோழகதத் தோழகத
 இருக்கப் பொருத்தது?

இப்படி வெள்ளைப்
 கிடைக்கச் செய்த விட்டு,
 கையாவு, "கையாவு!
 உன்னுடைய விடு
 கருவாக இருக்கிறதா?
 கையாவுகிற உணர்ச்சி
 சிலம் ஆகியிருக்கான்
 எப்போதாவது உன்னை
 கந்த பார்த்துக்கொள்?"
 என்ற கேட்டான்.

இப்படி கையாவு
 கேட்டு கையாவு கருவாகத்
 குன்றே இவ்வப்போ
 டுத் தவிரத் தவிரத்
 படியில் 'உட்கட்டு' என்ற
 எதிர் பேசின கந்தார்.

சோழம் பொதுமையுடன் பிதாவாசனம் பெரி வரலாய், மொழியின் வர்த்தம விரைக் கேட்டதன் சொந்தத் தகுத்த, "மனக்கு என்ன சாத்தியம் இருந்த என்ன சொந்த? உங்களைப் போல் பெண்களின் எண்ணெய்க் கண்டதன் லுண வாய் பதி சொடுக்கும் மூட்டைக் கட்டிச் சொத்தத்தொன்றே சேய்விவரமுமேதான் அந்த மோசம் பொருங்கு வந்தித்! அதுவும் மதமாயும் என் மனம் போய நின்று! இவ்வென் லுந்த பொருளும் இப் போதே மனநி சொல்லப் போகிறேன். என் டுராட்டர் தனாராலுமில் தனக்குமில் போகில் உங்களைப் போல்சொல்லித் தனி கிட்டிக்கு தனத்தரத் சொந்த சொல் சொல்ல வந்தனிர்த்ததால் இவ்வென் வீத குற்றம் சாட்டிக் கேள் உத்தரப் போகிறேன்!" எந்த வந்தித்தர்த்.

வாறு அன்ருங்குள் சொந்த வானில் கிழித்த, "ஐயா! எங்களை மனநி சொ டுக்கன்; கேள் போடுக்கன். இவ்வென் என்ன வேறுமனாலுமில் சொல்லுக்கன். என் தன்புணமாயும் தனமனமாயும் எலுண் கட்டித் கிட்டி கிடுக்கன்.

என்னுடைய மூட்டைத் தனத்தர்தால் தன விரைத் தனக்குக் கேள் டுட்டி பெரிவ மனநி சொ டுக்கன்!" எந்த வந்தத் தனையுப்படித் கத்தினும், எண்ணெய்க் பத்தியே சொட்டி வெங்குமநின்று; ஏதே பிரகாரத்தால்!

சொல்லுக் கேடு என் பிரகார குரலில், "வாறு! எழுதிரு! அந்த மனநிதரிடம் கி லுத் தன் கேட்ட சொட்டைப்! அவரன் உங்களை லுத் தன் சொல்ல மூடியாத! என் சாட்டி சொடுக்கும் தானே தன சொல் போடுவதற்கு? 'அன் சொன்று தென்னன் கட்டித் வந்த, கிடுக்க வீ பாரதிகன், எங்களை என் கட்டிய தனத்தரத் தனப் பத்தியலன் இத் இவ்வென் சொட்டித்தான்! தன் குத் தனதா மனதப்பத்ததால் இப்படி அவனட்டை

உக்கன் வீத பதி கைத்தடுகுத்!" எந்த வன் சொட்டைய சாட்டி சொன்றுகிறேன். இவ் உக்கன்பெரிச் சொல்போட்டிப் புரட்டி கைதப் பார்த்த கிடுகிறேன்!" என்ருன்.

"அட பரி! என்ட்டை!" என்ருத் இவ்வென்ட்டர். என்ன சொக்கி என்ன? சொல்லுமில் மனநி வந்த மூடியலின்று.

வாறே அக்கா. தக்கா, தன்புணத் குறி மூத்த குற்றவானினையும் இவ்வென் சொட்டர் கிட்டிக் வெங்குமநாறித்த.

ம ன் க ள் ம்

இதேசத்தொண்டி சொல்லுக், வாறே உதய் கட்டிதில் கைதய கித்தி கிட்டி, "இப்படிப்பட்ட உக்கமயான சம்பக்கன் என்னன் கைபெருமப்போத, சொல்லுக் திவ்வானியைப் போன்ற எப்பிரைத் கைதய வெங்குமன் என் எழுதகிறீர்?" எந்த எங்களைக் கேட்டார்,



"தெய்வத்தார்தாம்! இவ்விதம் எழுந்ததென்று" என்று.

அங்கு படிக்கும் சோகன் சொல்வது சொல்லும் என்று உத்தரவு பதிவு செய்யப்படும்.

சோகன் அவர் கைகளைத் தொட்டுச் சந்தித்து சோகன் எதிர்பார்த்தேன். அங்கு உடனடியாக எழுந்திருக்கிறேன், "அப்பா! என்ன?" என்று கேட்டேன்.

"அப்பா! என்ன? ஒன்றாகவே. கைகள் என்னுடைய கைகள்?" என்று கேட்டேன்.

"ஒன்றாகவே கைகள் தொட்டு என்னுடைய கைகள் என்னுடைய கைகள் என்று சொல்லுவது கைகள் என்னுடைய கைகள்?" என்று.

"ஒன்றாகவே கைகள் தொட்டு என்னுடைய கைகள் என்னுடைய கைகள் என்று சொல்லுவது கைகள் என்னுடைய கைகள்?" என்று.

சோகன் என்னுடைய கைகளைத் தொட்டுச் சந்தித்து சோகன் எதிர்பார்த்தேன். அங்கு உடனடியாக எழுந்திருக்கிறேன், "அப்பா! என்ன?" என்று கேட்டேன்.

"அப்பா! என்ன? ஒன்றாகவே. கைகள் என்னுடைய கைகள்?" என்று கேட்டேன்.



"அப்பா! என்ன? ஒன்றாகவே. கைகள் என்னுடைய கைகள்?" என்று கேட்டேன்.

"அப்பா! என்ன? ஒன்றாகவே. கைகள் என்னுடைய கைகள்?" என்று கேட்டேன்.

"அப்பா! என்ன? ஒன்றாகவே. கைகள் என்னுடைய கைகள்?" என்று கேட்டேன்.

"அப்பா! என்ன? ஒன்றாகவே. கைகள் என்னுடைய கைகள்?" என்று கேட்டேன்.

அல்லவா? அந்தப் பிரமுகர், கவிஞர் சாண்டர் தனையாளுடன் விவரமாகத் துறையில் பேசிக்கொண்டு வந்தவர். அவர் பேசில் என்ன மர்ச்செட் சென் தொடர்ப் பட்டி அவருக்கு இருபத்தையேழு ரூபாய் அபராதம் விதிக்கப் பட்டது!

கனடாவின் பேரில் புராத் சொல்லி மொட்டைச் சதுரங்கள் கம்பி அநிலாசி என்குறச் சொட்டினார். அதன்பேரில் அகம் வேலைநிலிக்குத் தீக்கெட்டினார்.

உள்ளூர்ச் சான்றொன் கமிட்டியின் தொழிற் தொண்டர் மொஜுன் வீத கம்பிக்கை பின்பாற் தீர்மானம் கிடைத்தேயிற்று.

காங்கிரஸின் பேர்பாங்குநிலிக்குத் கனடாவைச் சாப்பாத்தம் பொதுப்பல வந்தச் சொன்னதற் கட்டை எந்த மொஜுன் தீர்மானித்தார்.

அபிமானம் எந்த சொல்லிச் சொன்னதற் பொருத்தம் பெண்ணின் கம்பி ரிஞ்சு மொஜுன் சமராத் கடிவகரு தீர்ப்பு பதை முன்னிட்டு, அகமைப் பாதுகாப்பதற் கட்டை எந்த கனடா முடியச் செய்தார்.

மொஜுனுக்குள் கனடாவுக்குள் முழுமூலைய திருச்செந்தியில் திருமணம் உட்கொண்டது.

திருமணம் அந்த தீர்மானம் கிட்டிச் சொல்லப் பட்டவாத்தக்கு வந்தார்.

அவர்களுடன் கனடாவின் தஞ்சையும் சம்பளமும் எந்த சேந்தினார்கள்!"

மொஜுன் சொல்லி முடித்ததும், "குடிக்கடி, அதை என்னவென்கை கவி

பாணத்திந்தையே முடித்தது? சொன் சந்தோஷம்!" எந்தேன்.

"சந்தோஷமாகாத கண்ணுக்கடியாகாத? கனடாவைக் கவிமானம் செய்த சொன்னதற் பதும் பாடி அந்தப் பழனி துண்டாளுக்குத்தான் தெரியும். என் துன்புறுப்பிட எதிர்க்கு வருமென் எந்த கவிதும் எழுதவில்லை!" என்னுள் மொஜுன்.

"அப்படி என்னுள் என்ன? எந்த எதிர்ப்பு அகடத்த கிட்டினால்?" எந்த கெட்டோன்.

"கிட்டிக்கொண்டு என்னைச் சாப்பிட்டுப் பொடச் சந்தோஷம் துண்டாளுக் கனடாவைச் சாப்பிட்டுச் சாப்பிட கட்டினார். கவிச் சந்தோஷம் சாப்பிடுவர் சாப்பிடுவாரென். அகை கைச் சாப்பிடுவாரென் துண்டாளுக் கனடா கிட்டிக்குப் பொதுமுகமாகாத. என் மார்ச் கெட்டமாகாத கனடாவை கெட்டும்! சாப்பிட்டு எந்தேன் கெட்டும், கனடாவுக்குத் தெரியுமா?" எந்த மொஜுன் கெட்டோன்.

"எனக்குத் தன்னைப் பழக்கவில்லை" எந்த சொல்லி, எந்தமூலைய கிட்டிகே கனடா பித்தம் கனடாவைத் திருத்த சாப்பிடுவர் சேந்தத் துண்டிட்டுச் சொன்னதேன். அதை கனடா சொன்னதற் மொஜுன் சாப்பிட்டு கனடாவைச் சொல்லி கிட்டிப் பொய்ச் சேந்தார்.

கனடா ஒரு மாதிரி சப் எந்த முடித்த கிட்டிகே எந்த சொல்லிச் சாப்பிடுவர் பதை என் கவிதில் கிடுகிடுகிறது.

சப்பென் திருச்செந்தியும் பாதுகாப்பும், கவிதில் என் துன்போது சாப்பிடுவர் சாப்பிடுவர் கிடுகிடுகிறது?

அறிவிப்பு

எங்கெட்டும் ஆரம்பப்பொதுகொண்டு வேண்டிய என்ன புத்தகங்களும், கதைகளும், கவிதைகளும் வேண்டிய புத்தகங்களும், தொட்டுப் புத்தகம், மொண்டன் பேரு, பெண்ணின் முறைய என்னவிற கவிதைகள் என்னவென்கை என்னவென்கை கிட்டிக்குத் கெட்டும்.

அகஸ்தியர் புத்தககாணம்

(Prop: V. Subramaniam)—"Kalki" Agent

தெய்வக்குளம் P. O., தெருச்சி

கண்டறியாதன # கண்டேன்!



சீக்கர்கள் கோவில் பொதுக் கட்டிடத்
தில் சபா காவலாகவும் பிறகு கங்கி ஆஸி
யர் பெருமை, கோத்திரம் பட்டை பட்டை
வாச விழுதி பூசுத் துண்டைத் திவகரிக்கும்
பழக்கம் பொருத்தாகியும் போக கங்கி
தோத்த மனிதர்கள். அதன் காரணம்
அவருடைய பேரெம் மெய்ப்பாடுத,
கங்கி அவர்களுக்கு முந்தே பெய்தால்
கோத்திரத்துப் போலும் பத்தி உண்டா
திக்கியும். அதனால் பரிசாரக் கோவில்
கோத்திரம் பழைய தெய்வகோயில் தெய்வ
கோயில் பார்த்த விட்டதே திரும்பி வந்த
விடுவாரம். சந்தேகத்தால் கோத்திரம்
பத்தி உண்டாம் என்ற பெயரால்
கோத்திரம் பழைய பத்தி உண்டாம் என்ற
தான் உணர்ந்ததால் கங்கி உத்திரம், கங்கி
பத்திரம், பத்திரம், பத்திரம், பத்திரம்
கோத்திரம் கோத்திரம் கங்கி கோத்திரம்
கோத்திரம் கோத்திரம் கங்கி கோத்திரம்
கோத்திரம் கோத்திரம் கங்கி கோத்திரம்
கோத்திரம் கோத்திரம் கங்கி கோத்திரம்

[illegible]

மீட்டறும். உடனே சாசனங்கள் தயார் செய்து பரந்த முறையில் நடைமுறைக்கு கொண்டுவரப்படும்.

பலர் விழுநிலைப் பட்டை பட்டையால்ப் பூசிக் கொண்டு பல அயோக்யேதனாக விளர் செய்த கொம்புகள்படையும், பலர் தம்மை செத்திரியம் எனப்போட்டுக் கொம்புதடர், கம்புக்கட்டிக் கம்பு யோக் குந்தம் இவ்வாறெனவும் மற்றவர் குருக்கும் கம்புதடர் குழந்தைச் சேர்த்தினைதடையும், கம்புக்கு செத்திரிக்கு இடத்தில் கொம்புகள் அதுவரை பிழைப் இவ்வாறு விருந்தாய், ஆனால் கம்பு உத்தமர்களுக்கும் செத்திரிக்கு இடத்தில் கொம்புகளுக்கும் கந்த சபையெனவாய் பார்த்த நேரம் தெரிந்த போல் விட்டதாம். ஆகையால் தாரும் செத்திரிக்கு இடத்தில் கொம்புகளாய் கந்த வறியும் ஏதப்பட்டு விட்டதாம். அதுதான் தான் கம்புகள் கோலில் விழுநிலைப் பட்டை குட்டிமே ஐயத்த கரும்படியாக அங்கையு விழுநிலைப் பூசிக்கொண்டதாய், அந்த குந்த தடம் செத்திரிய சாட்சி கந்த கம்புக்கட்டிக் கம்புயோக்யேத சபையின் பார்த்த பிழை ஏதப்பட்டு.

[illegible]

“நமோ! இந்த உலகமே பொருத்தமாயிருக்கிறது! இவருக்கு எரிந்தால் குளி!” என்று சொல்லிக்கொண்டேன். ஆனால் ஸ்ரீ ராமபாண்டி அப்பாவிட ரொம்பப் பொங்காத பேச்சு எப்போது தெரிந்தது. “பிரமணத்தின் போது மெய்த பாவதீதன் ரேகினைப் பார்வையிட ஏதாவது செப்பிருக்கிறான். அவன்

யாக இப்போது சிம்மலிபாடம் பறித்துக் கொள்ளுகள்" என்று சொல்லியிட்டார். சபையாரும் திருப்பி அடைந்தவராய் படுக்கப் போனார்.

ஆனால் படுக்கச் சொந்தவர்களை சொப்ப நோம் பறித்திருக்கும்படி திருசெட்டுவளித் தொண்டர்கள் விட்டு விடவில்லை. படுத்தக் கண்ணை மூடித் திறப்பதற்குள்ளே, "புறப்பட்டவராம!" "யோகவராம!" "ஏய்! போதுமல்லவா?" "சொய்க்காரம் ஆகிவிட்டதா?" என்ற உத்தரவுகள் எழுந்தன. "சந்தை இவர்களின் குடி இருந்த செட்டுடோ!" "என்ற சொல்லிக் கொண்டு எழுந்தோம். சந்தை வர விடக்கூடாது. தாத்திலுள்ள கரிசனம் வந்த மெழுகு என்ற சொந்தத்திற்குப் புறம் பட்டோம்."

கரிவலம் வந்த நல்லூர்

இரு நெ மொழத்தில் அத்தனை பெரிய அழகான கோயில் இருப்பது கண்டு அதிசயத்தோம். சமத நயிற்செட்டு மூர் மோக்களில் பத்தி மடமான வாழ்க்கையை கிடைத்த விட்டுத்தோம். அந்த வளில் நயித்

மக்கள் உருது பரிசீலேதம் ஒழிந்த கோமெல்லாக கோயில் எட்டுவது மாக வாழ்க்கை உட்கறி விருப்பாரைப் போலும்! இவ்வாதிட்டால் தீயபுகர் மெனச் சினை மொழிக்களிகெட்ட, இவ்வசவு பிரம்மாண்டமான ஆலம் கினை சீமாவளித்திருக்க முடியுமா?

சபையாரெல்லாம் கெட்டுக் கழக்க மான கோயில் கரிவலத்தைக் கடைபெற்றனர். கவையி நரிசனம் செய்த விட்டுக் கோயிலை வளம் வந்தோம். கரிவலம் வந்த மெழுகு, பெருமையக் கவையி வந்த நயிலவாரைகளும் ஆகித்தான் பிரகு ஆகப்பதக்கு சதிரே கடைபெற்ற பொதுக உட்கறிதில் சபையாரைப் பேசுவதாகது:— "பழைய காலத்தில் சமத வாட்டகளுக்குத் தாஜாக்கள் இந்த மாதிரி அற்புதமான கோயில்களைச் சினைச் சினை வளர்க்கலெ கட்டக் கட்டினார்கள். அந்த தாஜாக்கள் எத்தனை இப்போது கெட்டு? நங்கள் தாஜாக்களை இவ்வாதிட்டாரவாதிடம் பறி கொடுத்த விட்டுப் போய்ச் செல்பதார்கள். ஒரு சில ஆண்டிலெவர் எப்படி இந்தப் பெரிய தேவதேவ இயத்தாராக? சித்தமெல்லிக் கம்

பெளரியின் பழைய சிவார்த்தனை பெய்வாய் வான் சொன்னபோலவே இருக்க காலத்தில் வாட்டகளுக்குச் சென்றது. இவ்வாதிட்டாரவாதிடம் ஆகித்திராவிட்டாரைத் தங்கள் காலப்பதில் செத்தத்கொண்டோம் இந்த மாதிரி வாட்டகவாதிடத்தில் இந்த மாதிரி வாட்டகவாதிடத்தில் செத்தத்கொண்டோம். சமத தாஜாக்கள் எத்தனை போய்க் கொண்டு போகாதுவதன் பழைய மெழுகுச் செத்தத்கொண்டோம் சபையாரெல்லாம் வாட்டகவாதிடம் அந்த மதபதையும் பறி கொடுத்த விட்டகடாது. பறி கொடுக்காமல் இருப்பதற்கு நயிந்த சமதத்திலுள்ள தேவதேவமன் போக கொண்டோம். ஆகிக் கொண்டு செத்தத்கொண்டோம். சமதத்திலுள்ள தேவதேவமன் போக கொண்டோம்."

அழகுனேரி

கரிவலம் வந்த மெழுகுவிருந்த கோயில் வாட்டகளுக்குப் புறப்பட்டோம். கழியின் அழகுனேரி என்னும் அழகான ஊர்மூலம் மொழி தக்கு வந்த செத்தோம். இந்த மொழி இவ்வாதிட்டால் எத்தனைவரும் ஊர்மூலம்

எத்தனை கோயில் சமதத்திலுள்ள சபையாரெல்லாம் கெட்டுக் கொண்டு வாடுவதற்குள்.





தான் விரைவில் காட்டும் பிரதானம்
 சொல்லுகிறான், இந்த அறிந்ததான்
 உயர் பெரியவர் ஒருவர், "அம்மையே
 அப்பா!" என்ற அம்மையே மூன்றாம்
 வகையில் பார்க்கும் போதும், ஸ்ரீ சைவ
 வல்லி அம்மன் மிகவும் சத்தி வாய்ந்த
 தெய்வம் என்ற சொல்லுகிறான். தரிசனம்
 செய்த மூலத்தான் கோயிலுக்கு வெளி
 யில் எடுத்துச் சொல்லுகிற பதினாறாம்
 வகையான ஐயக்கன் அடம்பெய பொதுச்
 சுட்ட மேலுக்குச் சொல்லும். தலைநீ
 கை அப்பெருங்குட்டம் தூவாசம் செய்த
 வாகேந்தரம், திருமெய்யே ஐயக்கன்
 புரட்சி மீது ஸ்ரீ மேலாதன் சுட்டத்திற்
 குத் தலைமேலுக்கு என்னோதாயும் வர
 கெற்றார், "பெருளி மாதம் ஒருகருக்கு
 ஜே!" "சித்திரை மாதம் மந்திரகருக்கு
 ஜே!" என்ற சொல்லும் சிவமேலாதர்
 கனிக் பரிசோதித் தொண்டையப் பர
 மாக் கண்டார், இன்னும் சிவமேலா
 தரோடு அடம்பெய் வாகேந்தர் தெற்கு
 கடக்காசம் மீய்த்த வாகேந்து, அந்த
 மூலம் இன்று கனையின் தன் சாதுரிய
 குதிரிது ஒருகனிக் காரணம் இப்போது
 கய்காருக்கும் விசம்பிவிட்ட தக்கவா
 கந்துகேட்டார், சைவபோதும் விசம்பி
 விட்டதென்பவர்ப் பகற்ற வாகேந்துத்
 திருவ் தெரிவித்தார்கள்.

பிறகு, "நீதிதான் மதம்" என்ற கருத்துக்குத் துன்பம் செய்து; "சாதி நீதிதான்" என்று சொன்னது" என்ற பிழைப்போடு எந்திரமங்குடி, மகிழ்ச்சிப் பேச்சுப் பேசியுள்ளார்.

மதச்சார்பற்ற சமூகம் என்கிற சொல்லைப் பார்த்துக் கொடுங்கள். அது மதம் இல்லாதது:

“கனகாம்பா காந்திக்கு, டே!” என்ற சொந்தமேதும்; “கனகாம்பாளுக்கு, டே!” என்ற சொந்தமேதும். தீர்ப்பு எவ்வாறுக்கும் ‘டே!’ என்ற கடைமீள் சொல்லே என்றே இருக்கிறது. ஆனால் எந்த சபாநாயகருக்கும் இப்பண்புமீறலே அளவு கடைய பெயருக்கு ஒன்றும் ‘டே!’ ஒட்டிக் கொள்ளக் கூடாது. அந்த பெயரே டே. மகனாளுக்கும் பிள்ளை (சாசனாங்கம்.)

“சபாநாயகருடன் இன்றை
காலை மீட்டிங் நடந்தது”

[illegible]

இந்தப் பேரவையுட்பற்றித் தந்தை
தந்தை அடியோடு விழித்தெழுது, மறுபடி
அவர் தந்தை இவ்வாறாகப் பல அறிவு
மிகுந்தவர்களைப் பற்றித் தந்தைகளையும்,
விருத்தியாளர்களையும் வந்து போகிற குழுவே.

தமிழகத்தை சீர்தந்த அங்குமேல் மீளத்தலை நம் கட்சி.



பின்னர் சபையினர் காலோஷத்தி னிடையே எழுந்த போ ஆரம்பித்தார். ஆயுப் பிரகோசம் சம்பந்தமாகத் தமது அசைந்த மெய்ச்செய்தத் தெரிவித்தார். திருமொழியி லீங்கா காங்கியல் தொன் டியலின் அரிய கையிங்கியல் பாராட்ட லார். பின்னர், தாம் கந்த வழியில் பன திடம்மலின் ஹரிஜனங்கள் உட்பட உட ன்ந்த தங்கள் குதாவினத் தெரிவித்துக் கொண்டதைத் குறிப்பிட்டார்.

"என்னிடம் குதாவினத் தெரிவித்துக் கொண்டதால் என்னையும் மத்திரியைப் போல் தாராங்க அநியாசம் உண்டாக் கெத என்னித் தெரிவித்தாங்க. ஆனால் என் மத்திரி இல்லை. என்னிடம் சொல் ளப்பட்ட குதாவின பெய்யாம் என் சம்பந்தப்பட்ட மத்திரியினிடம் அநியைப் சொல்லுமென். அங்கையதாம் என்னும் முடியும். குதாவினத் கேட்டுக் கொண் டருத்த யோதெய்யாம் ராஜாஜி யோத மத்திரியாக திருத்தயோத செந்த பன காரி யலன் என்னுடைய குபகத்திக்கு கந்த சொங்கருத்த. எப்பாதினத் காலாது திடத்திந்தாய் புறமென்கென். ராஜாஜி இப்போத என்மை விட்டு மெது தாத்திற் குப் போய் விட்டார். ஆனால் அவர் இந்த மாராண ஹரிஜனங்களுக்குச் செப் திருக்கும் என்மை அகவிட முடியாது!" எனது உறிவிட்டு, ஸ்ரீ மகாசுந்தரம், ராஜாஜி ஹரிஜனங்களுக்குச் செந்த என்மைக்குப் பன உதாரணங்கள் உறி லார். அமை பெய்யாம் எனக்கும் "என்மி" ஆகியருக்குக் கூட விப்பைய அளித்தன. மெனயில், இதற்கு முன் அமை என் னுக்குத் தெரியாமலிருந்தன. ஹரிஜனப் பகலினைக்குப் பன்னிக்கூடச் சம்பளம் காடுகடி சம்பளமும் திங்கையம் செந்தது; படிக்கும்போது சாப்பாட்டுக்குப் பனம் கொடுகைச் செந்தது; சர்க்கார் உத்தி யோகத்தின் சேருவதற்கு ஹரிஜனக் களுக்கு மகத சாத்திர கங்கையம் செந்தது—இதபோன்ற பன காரியங்களை கெத்தத் கொள்ளார். படித்த ஹரிஜன திணைக்குக்கு உத்தியோகம் பன்னி கைப்பதின் ராஜாஜி கெத்தத் கொண்ட பெரு முயற்சியையும் குறிப்பிட்டார். அவர் கொடுத்த ஓர் உதாரணம் யிலும் என்மை பிறுத்தது.

உருப்பு காரியாக சர்க்கார் உத்தி யோகமனைக் கொடுக்க வேண்டுமென்ற விதி ஒன்று எத்ப்படிக்குத்தெதய்க்கை?

இந்த விதியானது ஒன்பொரு சாதிவாகத் தாங்க. ஹரிஜனங்களிடம் உருப்போது பன்னிக்கூடம் போய் விடுவது கடிக்கை விருத்ததாம். அகையது, அந்த உத்தியோகத் தக்குத் தருத்த ஹரிஜன அபேட்சைத் திங்கை எந்த என்மை கொள்ளி விட்டு, மேல் சாதிக்காரங்களுக்குக் கொடுத்த விசுவாசமாகம். ஒரு தடவை போலின் கடிபு குபுகிட்டுமென்கு மேல்க்கு ஹரிஜன கருப்பின் உரிமை கந்ததாம். கடிக்கை போல் "ஹரிஜனர் ஒருவரும் திங்கை" எந்த கொக்கி, ஒரு சாதி விதிவடிக்கு மேலமைக் கொடுக்கச் சொல்ல கந்ததாம். ராஜாஜி அகையுக்கொங்கையக் ஸ்ரீ மெ சாசுந்தரதையும் திங்கைப் மெ ஹரிஜனத் திணைக்கையும் உப்பிட்டதும்பி, கடிபுத் தைத் கொங்கித் தருதியான திணைக் கூட்ட கருப்படி கொள்ளாராம். அக்கிரமே ஹரி ஜனத் திணைக்கை பி. ஏ. பால் செந்த ஒரு ஹரிஜன திணைக்கைக் கொங்கு கந்தாங்க காம். அகையத் காரியானபத்திக்கு வாக் கொங்கி, போலின் திணைக்கை திணைக்கையும் கார்கொங்கி, அக்கேயே பரிட்டகை செப் யுப்படி கொள்ளாராம். ஸ்ரீ மகாசுந்தரத் தையும் தருமென் திருக்கை செந்திருக் தாராம். பரிட்டகை முகந்தகைப் மேற்படி அநியாச, "மத்தத் தருதி மெக்கைத் திருக் கெத; ஆனால் துன் கொம்புக் மெனியாக திருக்கென். போலின் உத்தியோகத்திற்கு துன் துணைபாருவாக திருக்க வேண்டும்" என்னாராம். அத்தரு ராஜாஜி, "தினக் கைய ஹரிஜன திணைக்கு. இதகைய சரி யான சாப்பாடு திணைக்குக் கையத் திரைது; துணையம் திப்படி கொங்கிதிருக் கென். உத்தியோகத்தைத் கொடுத்தால், சர்க்கோஷத்திடுமெயே செக்காம் பருத்த விசுவாச!" எந்த உறிவதும், திங்கை பெட்டித் ஜெனரல் "சரி" எந்த கொங்கி, அந்த ஹரிஜன திணைக்குக்கு மேலமைக் கொடுத்தாராம்.

"ராஜாஜி கொங்கைது போகமெதாம் கந்தது. மேற்படி திணைக்கு உத்தியோகம் கந்தக்கொண்ட துத காதத்தக்குக் கட்டிக் பிகுக்கையகையகைய பருத்தப் போய் விட்டார். நிதமையாக உத்தியோகமும் பர்க்கென்?" எந்த போகையக் கொங்கை யோது, என்மென் எத்ப்பட்ட சிசிப்பையும் குதகையதையும் கட்டிக் பிகுக்கையகையக் கொங்கத்த.

சபையினருக்குப் பின்னர் கன்மி குபிரி ய் போ எழுத்தார். திவடி மணி பத்தக்கு

மேல் ஆகப் போகிறது. இவர்களை அமைதியடையும் ஆக்கத்தடையும் என்பதில் பெண்கள் கேட்கக் கூடாது.

என்னைப்போனார்:—“இந்தப் பெரிய கூட்டத்தில் ஆரம்பத்தில் கீழ் மேல் என்ற நிலை மோசனத்தில் கேட்டது; பின்னர் உறுதியான அங்குமையில் எல்லாத் கேட்டது. இரு எதிராளும் இக் கூட்டத்தையே உறுதி விட்டன. ஸ்ரீ சங்கர அங்குரம் போனபொழுது பந்திப் பேசும் போது ஒரு விஷயம் சொன்னார். எப்போதாவது ஒரு சங்க மனிதர்



உட்காரும் சங்கரர் கோவிலில் தமிழ்நாடு மக்களால் கொண்டு வரப்பட்ட கோயிலைப் பார்த்த ஆரத்தம்பட்டு தந்திரர்கள்.

அவ்வடி மூட்டாரை என்ற ஆகாரிலும் எவரும் இத்தனை வாரும் மனிதர்களைப் படைத்தாக் 'கொண்டிருந்தார்' என்றும், எவ்வொரு சங்க மனிதராவே ஸ்ரீ சங்கரன் பித்திரை அப்படி விட்டார் என்றும் உறிஞ்சு. இதற்கு கேட்டதில் எவர்க்கு ஒரு பெரும் பயம் உண்டாவிருக்கிறது. எல்லா மனிதர் அப்படி விட்டபடியால் மனிதர்களைப் படைக்கும் காரியத்தைக் கவரும் ஒருவரை உறுதி விடவாரோ என்ற பயப்படுகிறோம். (சிரிப்பு) அந்நிலை மதத்திற்கு மதக் கவரும் மட்டும் மனிதர்களைப் படைப்பதை உறுதி விட்டு, மற்ற மதங்களின் கவரும் மனிதர்களைப் படைத்தாக் கொண்டே இருந்தால் எவ்வாறு சரி என்று ஆகா? (பெரும் சிரிப்பு) இப்போளுதலில்தான் எவ்வாறு கோடியும் மற்ற மதத்தினர் பத்தாக் கோடியும் இடையிலும் இருக்கிறார்கள். இப்படி விருக்கும்போதே நீதித்தாளின் பாடு பெரிய பாடு விருக்கிறது. இதற்குக் காரணம் மற்ற மதத்தினர் செல்வோரும் 'கா! கா!' என்ற சொல்லி அழைத்தாக் கொண்டிருக்கும் போது, நீதித்தாளாவே எம் மட்டும் 'போ! போ!' என்ற தன்மிக் கொண்டிருப்பது தான். எல்லா மதத்தின் புத்தனும் பாய்ந்த போய் உறுது பாரதமாய், அப்படியான நீதி மதத்தினும் காதி வேந்தமும், நீண்டமும் குதலிய குட்டாந்தமும் புகுந்த கொண்டன. இந்த குட்டாந்தமாய் எம் உட்கே ஒழிக்க விட்டால் நீதி மதம், நீதி எழும் என்றாவே ஒழிந்த போகு என்பது நிச்சயம்."

இவ்வாறு பேசிக் கூட்டத்தைக் கவனம் உறுத்தி விட்டதில் என்னை ஆசிரியர் காட்டியவிலும் பம்பாய் போன்ற இடங்களில் வாய்ப்பு வையாக்கினதும் எப்பெருக்கும் 'செல்வம் பந்திப் பேசினார்', பம்பாயில் எப்படி உறுது அழைக்கக் கவந்ததற்கும் எடுத்துக் கூறினார்.

மீதம், கோவில்க்கு வரவிலை கொம்பு புத்திராணம் என்ற பெருமையின் பாராட்டினார். அவ்வாறு உள்பெரியோரே 'கோவில்க்' என்ற வார்த்தையை வைத்தாக் கொண்டாடலாம்!

"உறுது மட்டும்; உறுது உறுது கோவில்க் திரிந்தவிட கோவைய அகலியே இவ்வாறு உறுது கோவில்க்கு வார்த்தையே போடாமல் வைத்த விட்டார்கள்!" என்ற என்னை கொண்டேபோது, உறுது கோவில்க் பார்த்தோம், அவர் கொண்டேபோம் கோவில்க் குறுவாரிலும் உறுதுவே வாரோம்!

கோவில்க்கு வாரிலும் எல்லா காரியங்களையே புறக்கொண்ட செல்வருக்கும் என்ற என்னை ஆசிரியர் பாராட்டினார். "எல்லா வாரிலும் கூட்டத்திற்குத் தலைமை கெடுப்பாக் 'இம்' என்ற வார்த்தையிலும் உட்கார்த்த கோவில்க், கோவில்க் விருந்த கந்தவர்களைக் கீழே உட்காரக் கொண்டே வழங்கும்! அதுவும், இவர்க் கூட்டத்தில் தலைமை கெடுக்கும் ஸ்ரீ மேல் உறுது கீழே உட்கார்த்த கோவில்க், மேலாதிதான குறுது வாரில்க்கிலும் எல்லா உட்கார வைத்தாக், இப்போது எம் பேசிக் கொண்டிருக்கிறோமே என்ற தலைமை மேலாதன் எம் உட்கார்த்திருந்த

செல்லாயி

ஸத்யதாமா



கேள்வதில் ஈழநில லாசு
குடம் குடிசை காலில் உட்டார்
திருந்தாள் செல்லாயி. அவள் என்
னவிரிந்த என்யிர் ஓத்த ஓத்
தாள் உதித்த கொம்புக்குத்தா.
அவள் அறிவாள் அவள் என்யிர்
என் பெருகிரிவில் கீத செந்தா.
'கிம், கிம்' என்ற கவிவாள்
தாக்குத் அவ் கிரிவர் கந்திப்
புடவாள் திவ்வாய் தெரித்தல்
உட்கு விருத்தாள். உட்கிரித்த
வெய்து இரத்தம் அத்தத் தனியின்
கீத கந்தித் கை பந்தி கிவல்
திருத்தா.

கவ் கிரிவர் கவிவாள் சென்
னவிரிந்த என்யிர் கவிவாள்
அறிவாள் கிரித்தா. அத்த கவி
வாள் கவிவாள் பந்திவாள்
குத்தாள் அறிவாள் கிவ்
கெதித் தோத்தத்தா கிவ்வ
கிவ்வ அவ் உட்கு கிவ்வ.
"ஓயோ! ஓத் அத்தா தாள்
அத்தத் கந்தி தாள் கிவ்வதிருத்
தாள்.....? என்யிர் கவிவாள்
கந்தித்தாள் கந்தி கந்தித்
கந்தித்!" என்ற கவிவாள் பெரு
குத்தா கிவ்வாள்.

"பந்தித் கவிவாள் அத்தா
என் அத்தா கவிவாள் கந்தித்?
அத்தா என் என்யிர் கந்தித்
கந்தித்? புத்தா கந்தித்தாள்
கந்தித்தாள் கந்தித்தாள் கந்தித்
கந்தித் கந்தித்தாள்? அத்தா
அத்தா கந்தித்தாள் கந்தித்
கந்தித் கந்தித்தாள் கந்தித்
கந்தித்?" என்ற கந்தித் கந்தித்
கந்தித் கந்தித்தாள், அத்த
கந்தித்தாள் கந்தித் என் கந்தித்தாள்
கந்தித் கந்தித்தாள் கந்தித்தாள்
அத்தா கந்தித்தாள் கந்தித்.

இரண்டாவது பரிசுக்கதை

2

சாகசன்.

‘பூதம் என் மானம் போகுது. பக்கத் தக் குடிசைப் பாஞ்சாலியடல் ஆத்தக்குச் சென்ற திருப்பிச் செல்வாவி, இவன் விருத்த தன்மையில் குடத்தை திரும்பி ‘எம்’சென்ற சேதம் உத்தரன். அப்போது அவன் மனத்தில் மூண்டிருந்த ஆத்திரம் மூலமாக குடத்திற்குத் தாட்டப்பட்டது, அதன் அடிப் பாகம் ‘எம்’சென்ற உடைந்து, தன்மையில் குடிசை மூலமாகப் பெருக்கெடுத்த தோடினது.

உத்தரன் போனபோது அந்தும் மூன்ற மணிச் செல்லாம் தன்மையில் புறப் பட்ட செல்வாவி பக்கத்தக் குடிசை வாசலில் கிடைக்கொண்டு, “பாஞ்சாலி!” என்று உப்பிட்டான். “இதோ வந்திட்டீர், அக்கா!” என்று உப்பே விடுத்த நான் கொடுத்தக் கொண்டே பாஞ்சாலி கொண்டு வந்தான். அவன் பார்த்ததும் செல்வாவிக்குப் பொருமைபாக் மனம் அதிகத்தது. காரணம், அவன் விருத்த பக்கை சிறப் புடையதான்!

“என்ன அக்கா, அப்படிப் பார்த்தீர்கள்!” என்று கேட்டு கிட்டுக் கைகை மென்ற சிரித்தான் பாஞ்சாலி. அப்போது அவன் அழகாக் கை கொடுத்தாவி கொட்டிப் போனதில் கிப்பொன்ற திவ்யம். செல்லச் செய்த அவன் மனத்தில் அந்தப் பக்கை சிறப் புடைய அவனது பொருத்த மன இருத்தது!

“ஏது! புத்த சிவமட்டை இருக்குறே! அப்போ எத்தே, பாஞ்சாலி!”

“இது மாதிரி ஒன்று வேறுண்டு கேட்டிருக்கேன். சேத்தத்தான் அடிக்க எத்த வந்தான்?”

“ஆகா, பாஞ்சாலிக்கு என்ன? மனா! என்னுள் மனம் குடித்தனம் புருத்த தாது மனம்குட ஆகவே! அதற்குக்காக் அப்படிச் சொற்குப் பொரு பொரு கைப்படுத்தி வந்திருக்கே, புரு சின? திவன் கேட்டு வாய் மூலமாகக் அவன் கைமித் கொடுத்த கிடுகினன். அத் தாய் போன பிற்பாடு இது மாதிரி ஒரு மன கேட்டு வந்த திவன் கைகாது?” என்று

என்னிடம் என்னம் பாஞ்சாலியைப் பிற் கொடுத்த சென்ற செல்வாவி, திவ சென்ற ஏதோ கிணறு வந்தவன் போன, “என் பாஞ்சாலி! அப்படிக்கு சீ ஏது கேட்டதும் உன் புருசன் கைமித் தாது இருப்பதிலேண்டு சொல்லு!” என்றான்.

“அதென்னமோ அக்கா! என் மூக்கு மூல் பார்த்த அடிக்க திவனா என் கேட்ட ஏதையும் திரும்பென்று சொன் னது கிணறுத!” என்று பாஞ்சாலி கிணறு பெருமைபுடன் சொன்னான்.

தன்மையில் கொண்டு கொண்டு திரும்பி வந்த பிற், செல்வாவி கைக்குப் போகித் தப் பார்த்தான். “கைப்பக் கிட்டுப் பாஞ் சாலிக்கு அப்படி கைப்பட்டு இருப்பது என்? அவன் அழகுதான் அக்கா அப்படி கைமித் கிடுகெதாக்கும்!” என்று என்னிடம் அவன், அன்றைய தாதுத் தன்னுடைய அழகாக் கொண்டு கைப்படித் தன் கைகை மீட்ட புடைய கிணறுதனம் பதிரிப் போ, அக்காவுகித்த கிடுகெதென்ற சிவா கித்தக் கொண்டான். உடனே பாரா சென்ற கிட்டு மனம்கை பெல்லாம் சென்ற மூடிக்கத் கொட்டிக்ஞன்.





அவரையே உன்னை நமதுத்
வாசியுள்ளவர் அன்பு கிடை
உடல் மாரதம், "செய்வாள்!
உம்.....சேரே போடு, சே
செம்! அவரையே போ
தும்!" என்ற சொல்லிச்
சொண்டே புறக்கணம் படை
சென்றாள்.

செய்வாள்க்கு ஆத்திரம் து
நிலை வந்தது. "ஆயா,
உனக்கு எப்பத்தான் அவர
யின்னை? உன்னை பெண்ண
பெட்ட ஒரு கிளியை கிடைப்பேன்
உன் பொருளில்வாங்கல் சாறு
வாசிய யின்னை தட்டுப்பட்டுப்
போகிறது!" என்ற குண
குணத்தான்.

கிண்புறம் சென்ற கிண்பு
வாசியுள்ளவர் சாதாரண
அவன் சொன்னதை ஒத்தும்
கிழிவிடும். அவர் வாய்க்கை
வழிக் கொண்டு வந்த உட
வந்த அவன். வயதந்தி
கிண்பு சொன்னார் தானே
செத்தம் போட்டுக் கொண்டு

செய்வாள் வாய்க்குந்ததும் தன்னை
கிண்புத்திக் கொண்டு ஆரம்பித்தான்.
வந்ததில் பந்த கொண்டிருந்த உத்த
அறிந்ததும் கொண்டு வந்தபெண் தன்னை
கிண்பு கொண்டிருந்த கொண்டான்.
பிறகு குணம் வாய்க்கி இருந்த அவர்
வந்ததிலிருந்து சாறு பூசைப் பந்திக்
கொண்டிருந்த கொண்டு கொண்டான்.
ஆகையின் தன்னை இருந்த கிண்பு
கொண்டிருந்த கிண்பு. கிண்பு
பந்திகையின் போலவே தானே செத்தி
யின் ஒரு வந்தபெண்டு வந்ததும்
கொண்டான். கிண்பு வந்ததும் ஒரு
வந்த குணத்தும், அவன் வந்தபெண்ண
கிண்பு கிண்பு. வாய்க்கி கிண்பு பந்திக
யின் வந்த கொண்டு கிண்பு.

வந்தவரின் குண அவ்வாறு ஆகையின்
கொண்டான் வாய்க்கையின் பந்திக
கிண்பு வந்த கிண்பு வந்ததும். அவர்
கிண்பு வந்த இருந்தபெண் கிண்பு அவன்
வந்தபெண்.

குணம் குணவாய்க்கி கிண்பு கிண்பு
அவ்வாறுபோல செய்வாள், கிண்பு
வந்தபெண் வந்தபெண் கொண்டு
கிண்பு. கிண்பு வந்தபெண் செத்தப் பெ
கிண்பு. கிண்பு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு

கொண்டு வந்த அவர் கிண்பு கிண்பு
கிண்பு. பிறகு ஒரு தன்னை புண்பு
வந்த கிண்பு கிண்பு கொண்டு.
"வ. செய்வாள்! வந்தபெண் குண
கிண்பு பந்திகையின் வந்தபெண்
பந்திகையின் வந்தபெண் கொண்டு
கொண்டு!" என்ற சொல்லி கிண்பு, அவன்
பந்திகையின் உடல் வந்தபெண் கொண்டு
கிண்பு வந்தபெண் கிண்பு.

அவ்வாறு போத்திக் கொண்டு வந்த
செய்வாள்க்கு. சந்த செம் கிண்பு
போல் கிண்பு கொண்டு வந்த. பிறகு
கொண்டிருந்த பூசைப் பந்திகை
கொண்டு கிண்பு, குணம் வந்தபெண்
அவ்வாறு வந்தபெண் வந்தபெண்
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு

வந்தபெண் வந்தபெண் கிண்பு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு

உத. உதய சூரியனில் செங்கொளி பட்டு
ஆராயம் முழுதும் அவன் வண்டியைப்
பொய்யை வெளிக்குத்தது.

உடனே ஒரு சூரியன் சேத்தம் வண்டி
உருட்டி விடப்பட்டிருந்தது. சூதம் வன்
தூய பானையில் திவிவாதிருந்த சேத்தமாத்
தென்றவிட்டுப் போன சூதமான் அதை
அப்படி உருட்டி விட்டிருந்த வெங்கு
வந்து வண்டியும், உடனே அவன் வான்
வன் மூங்கிவையில் சூதம் வன் சம்ப
வண்டி முழுதும் பீண்டுத் திரைக்கு
வந்தது. தோக்கியவருடைய அவன் வெங்கு
வந்ததில் வண்டித் திரைத்தது. அவன்
கெனிப்பறத்தையே வெளிச்சென்ற பாத்
தத் கொண்டு வந்தான். செங்கொளியின்
வித்திரை தோத்தத்தாத் வந்து ஆராய்
யப் பட்டுத் கொண்டு வானியவ்வளும்
முதலாக வானியத் தின்ற கொங்கு
தான். ஆனால், செங்கொளி தவிரத்
வண்டித் தின்றது. அவன் பார்த்துவிட
வெங்குப் பந்தர திபு புடைய உணர்ந்த
பாஞ்சாலியின் உருவமே தோன்றியது!

"ஓ, செங்கொளியே! வான், வானியவ்வளும்
தூயவடிவ் தித்தம் பிடித்தாத் கொண்டு வந்தி
யிருக்கிறே!" வந்த கொங்கு வான் செங்கு
தான் வானியவ்வளும் அப்போ

தப்பதை உணர்ந்தான் அவன்.
ஆனால் மானில் பொங்கிய
ஆத்திரத்தடன் அவனையே
பார்த்துத் கொண்டு கொங்கு
வந்தவர்க்குத்திரைத்தானே தவிர,
அவன் இருந்த இடத்தையவிட்டு
அதறியவனான.

"ஓ! உணர்ந்தானே?
என் இப்படிப் பொங்குத்திரைப்
பொய்யை குத்திவிட்டு விழு
வன் கொங்குத்தாத் செங்குதே!
வானியவ்வளும் வந்தான்
வந்தான்?" வந்த கொங்கு
வானியவ்வளும்.

"ஆகும், நீ பெரிய ஆன்
தவிர்தான், போ! வந்தான்
பொங்குத்திரை ஒரு கொங்கு
வந்தித்தாத் அப்படி இவ்வளும்!
வன் கொங்குத்தாத் பார்த்தானே,
தவிர! வன் தவிர்தான் தி
திரை உன் கொங்கு?" வந்த
தி தித்தாத் செங்குதே.

இதற்கு செங்குதான் வானிய
வந்தான் வந்தான் வந்தான்.
"வன், தவிர்த்தானே தவிர

வந்தே! வந்தான் வான் வந்தான்
வந்தான் பொங்கு தித்தாத், தவிர்தான்?"
வந்த கொங்குதான்.

"அவ்வளவுதான் வெங்குப் பொங்கு!
வந்தான் பிடித்த வானியன் ஒரு வந்தான்
வந்தான் பொங்குதான்!" வந்த கொங்கு
வந்தான்.

அவ்வளவுதான், வானியவ்வளும் வானிய
தித்தாத் வானியன் 'வான்' வந்த பந்தரத்த.
வந்த வெங்குதான் தித்தாத் வந்த அவன்
வானிய வந்த தித்தாத்.

தவிர்தான் உதய சூரியன் சூத்தி அவன்
வான் பெரு வானியதிருந்த தித்தாத் 'சூய்
சூய்' வந்த பந்தரத்த. "சூயை!"
வந்த அவந்தித்தாத் செங்குதான்
வந்தான் பிடித்தாத் கொங்கு தித்தாத்
தித்தாத்.

பித்தாத் வான் தித்தாத் குத்தாத்
வந்தவருத்தாத் தின்றத் செங்குதே. புட
வந்த தவிர்தான் குத்தாத் தவிர்தாத்
கொங்கு, வந்த இருத்தாத் வந்தித்
கொங்கு வெங்குதான் வந்தான். அவன்
வந்தான் அவ்வளவுதவிர்தான் பாஞ்சாலியின்



குடிசைக்குச் சென்றாள். உள்மே பாதாளில் எழை குழியிலுள் புகுச் சென்றிருப்பது கண்டது:

“சீதையன் பொய்யைப் பிடிப்பேனா—
என் செம்மந்தை விழுக்க விழப்பேனா!”

என்ற அடியை எவ்வோர் செம்மையின் செவியின் விழுந்தாள்.

“சீ என் செம்மந்தை விழுக்க விழக்
கூடும், பாதாளில் என் செம்மன் அம்மை
விழுக்க விழாது!” என்ற மாதிரித்
குன்றமேயே சொல்லிக்கொண்டு, செம்மையின்
மென்ம உள்மே எட்டிய பார்த்தான்.
அவனைக் கண்டதும் பாதாளில் பாதாளைத்
திறத்திலிட்டு, “ஓ, அக்கா! ஓ! எது,
இப்படியே சீதையனா சொல்லி விட்ட
தாய்?” என்ற காரணத்தால்.

“ஆனால், என் சொன்ன பொய்ச்
சான்றிக்குச் சொல்லுங்கள் வேறே
என்ன வேலை? என்னைப்போனா உங்களுக்கு?
எப்படி பாரு, கூனத்தான் பட்டி புகுச்
கிட்டே பக்கை மீது எங்கே பந்தை
கிட்டிருக்கே! வாரி, சீ!”

“சீதையன் பேசு! என் புகுச்
சென்றிருப்பதான் என்னுக்குத் தெரி

வுது! என் பாத உதையும் குத்தும் உன்
குத்து என்மே தெரியப் போகுது?”

“என்மே! உதையும் குத்தா? உன்
புகுத்தான் சீ என்னைக்கு என்மேயா
உத்தட்டி வருது! அதை உன்மே
உதத்தும்? என்மேயே விட்டுப்போ!”

“ஐயோ! அடிக்க சான்றி உங்களுக்கு
என்ன தெரியும்? எப்பத்திலேயோடே இருக்க
சீதே அடிக்க தக்கம் கப்பிதான்! ஆனால்
சான்றியை வெளியேயே விட தான்.....
ஐயோ அடிக்க பாதில் போகுது? அக்கா!
வெளியே சொல்லித்தான் என்மேயோ
செய்யுங்கள்! ஆனால் உட்பு பிறந்த
உன் உதக்க வெளியேயிட்டு உங்க
கிட்டே வந்திதான் சொன்னதென்றே. சொந்த
இரவு போகத்தொடங்க, என்மேக்குக் கெட்டா
அடியும் குத்தும் எப்படி விழுந்தது, தெரி
யுமா?” என்ற சொல்லிப் புடைய
தாய்க்கு விளக்கி வந்திருந்தாள்.

ஐயோ, பாவம்! பாதாளில் இருந்து
குத்துதான் என்மே என்மேயா விளக்கி
கிட்டது!

செம்மையே ஒரு கதையை சொல்கிறான்.
இது என்ன கதையை! இப்படி அடியும்
குத்தும் வந்திருக்கப்பட்டு பாதாளில் என்
மேயே குழியிலுள் புகுச்
சென்றே வந்திருக்க
கூத்திருக்க!

“உன்மேக் கண்டிருந்தது
குப்பிட வேண்டும், பாதாளில்!
இப்படியே கண்டிருக்கப்பட்டு
பாதாளில் தான் தான்
புகுக்கிட்டு வந்திருக்கப்பட்டு
அன்மே இருக்கே சீ!” என்றான்.

பாதாளில் விழத்தான்.
“உட்பு கண்டிருக்கப் போது
கூடும் அழகத்தான் செம்
மேன், அக்கா! அப்போ பாத
கிட்டேன்! தக்க குடிசை
கண்டிருக்கப்போது இந்த
வந்திருக்கத்தான் போகுது!
என்மேயா என் குத்திருக்க
குத்திருக்க விழுந்த
உன்மே கிட்டேயாவதான்
கூத்திருக்கத்தான் செம்
மேன், ஆனால் உட்புமே
விழுந்த விட கிட்டேயுள்ள
என்மே என்மேயோ வந்திருக்க
விழுந்த புகுத்தான் விழுது!”



சான்றி:—என்மேயே இது, என்மேயே பார்த்ததும்
விழுந்தது! விழுந்திருக்கப்பட்டு, போ! உன்மேயே
விழுந்த கதையை சொல்லிவிட்டு போகிறேன்!

சான்றி:—இது விழுந்திருக்கிற கதையை
சொல்லுக!

"என் கிழந்தியைப் போன்றது, இ!
இப்படி அடியும் குத்தும் பட்டுக்கிடக்கட்ட
"புருசன், புருசன்" இன்னுமிடங்களுமே!"

"அக்கா! அப்படிச் சொன்னதற்காக
அய்யம் அடிக்கிறான் என்பதற்கும் இன்னு
வாரும் வேலிச்செய்தத தருமையா, அக்கா?
அய்யத்தைக்கு மட்டும் என்மே வேலை யிடுவ
யின்மையா? வேலித்தியை அடிக்கிற கை
தானே சந்தேஷத்தியை அணைக்கவும்
செய்யுது! குழம்பும் என்ற இருந்தா என்,
தக்கம் — என்மே, என்மேயும் என்மேயும்
எனவே இருக்கும்?"

செய்யாவிடில் மனம் குழம்பியது.
அதற்கு வேலை அப்போது இருக்கப் பிடிக்க
விடலை அல்லாக்கு. "சரி, என்மே போன்!"
என்ற சொப்பியுள்.

அப்போததான் பாஞ்சாவி அய்யம்
சொன்ன சொல்லு, எப்போதும் எவ்வித்
தான். "என், அக்கா! அது என்மே,
எனவே என்மே?" என்ற சொப்பியும்.

செய்யாவிடில் மனம் வேலை எஞ்சு
சென்றது. என்மே பதில் சொன்னது
என்ற ஒரு கிளப்பும் விழித்தான். உடனே
மொனிட்டாக சொன்னது, "ஒன்றுமில்லை!
அரிவாள் எத்தியைக் உயரையில் சொன்ன
போனேன். அது தவறிக் காலில் விழுந்த
கிட்டது!" என்ற சொன்னிக் சொன்ன
வேலியை விட்டது சொன்னு என்மே.

கிட்டிருக்க அதற்கும் அய்யம் செத்தியை
என்றான். "அய்யத்தைக்கு மட்டும் என்
மேது அணைவிடலையா, அக்கா! அடிக்கிற
கைதானே என்மே அணைக்கவும்செய்யுது!"
என்ற பாஞ்சாவிடின் பாத்தலதன் அய்யம்
செவியை கிட்டி அணைவே யின்மே.

அய்யமாய்தான்; எவ்விதமும் மே
குத்த வேலியென்னும் பதத்தே போய்
கிட்டது. எவ்விதம் உத்த செய்க்கலிசை
செத்தியை விளத்தும் பாத்தலக் சொன்ன
அய்யம், "ஆமாம், என்மே வேலியென்றான்
தப்ப இருக்குது! என்னே அது வேலித்
தியை எத்தம் போட்டா வாரும் என்மே
மனசுப் போனும்? சிற என்மே மனசுப்
பெரு சொன்னு அக்காசொன்னுதானே
அப்படி அது எத்தியை விடு வெந்திக்குது!"
என்ற தன்மேத்தானே சொன்னதும் செத்த
சொன்னும்.

ஆரீ எத்தி இருக்கும் துட்கும் கம்பெனி
யின் கைது குழம் கைதன் கிழிச்சென் உவி
யது. உரிமையிலே வெய்யும் என்மே

வானேய்!



சிறுவன்கள்

கனகசபை, அய்யப்ப பிள்ளை, நாராயணன், கார்-கை மாத்ரம்
பேதம், பாசனம், அகலம் பக்கம் எதுவானாலும்

திட்டமிடல்
குறைமண்டிய இலக்கு
உபயோகிப்பவர்கள்.



உதயகௌரி

பரிசுதாம்

**LITTLE'S
ORIENTAL BALM**

விட்டதில் ஒரேயன்டம் பரம்
இத்தியம் முழுதும் மிகவும்
பிரபலமான சிறந்த ஓவர்தம்.

வரவுகடன் இலாபப் பீடிப்பு. வரப்போகும், திரைக்கதை, வரவு உயர்ந்திருக்கும், பூச்சிகொல்லு, மருந்துகள், நுகர்ப்பொருள், மாசடை, ஆதாயம், தொண்டைத் தட்டி, இலாபம்-ஆதாயமாவதில்

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

தலைப்பங்கள்: விடுதலைப் புலிகளின் மீது நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படுமா?

DLA 總

தேனி மீனாட்சியின் காலம்

தலைவர்: கல்வியியல், தலைவர்: கல்வியியல், தலைவர்: கல்வியியல்

தலைவர் T. K. ராமசாமிச்சந்திரன்

மதுரை தேவி பால விநோத சங்கீத சபையாராம்

தூக்குக்குடி ஸ்ரீ பாலகிருஷ்ண தீர்த்தாரி

21-5-47 புதன் திழை

சாத்திரங்கள். இது J. L. P. இரண்டு விதங்களில் அமைந்தது M. L. C.

தலைமைநிலை ஆரம்பித்து நமது முக்கிய நாடகங்களில் ஒன்றான

ஞான சுவந்தரி

என் ஆம் ஊடகத்தை

பிரதி தினமும் நடத்தி வருகிறார்கள்.

உத்தரவிடப்பட்ட நாள்: 5-15க்கு இடையே 2-10 மணிக்கு நேரத்தில்

மத்திய திணைக்களில் இரவு 9-30 மணிக்கு - திங்கத்தோறும் விடுமுறை

தவசம் **T. S. சாஜிமான்னிக்கம்**, புரோஃபசர்

“கல்வி”யின்

இரு புத்தகங்கள்

- | | |
|-----------------------|-------|
| 1. சாரதாவின் தந்திரம் | 4 8 0 |
| 2. மனோபதி | 4 0 0 |

★

நபால் செலவு தனி

★

புதுமைப் பதிப்பகம் லிமிடெட், காரைக்குடி

விஷம்பட்ட காயம், வெட்டுத்
காயம், அழுகிய தோல் கட்ட புண்

ஆஸிபைனாகை தந்திரமுடன்
கத்திராய் கொண்டுப்படுத்துவதே
தூக்கிரகதப்பாச. கிசுரயில் குணப்
படுத்துவதில் தூய் பிரதிநிதிப் பெத்த-
இருமி நரணியான தூய் பக்கை
உபயோகப்படுத்துங்கள்.

அதிலுள்ள கத்திராய் கொண்டுப்பட்ட, முலி
கத்திராய் கிசுரயில் கத்திராய் கத்திராய்
கத்திராய் கொண்டுப்படுத்துவதே
தூய் பக்கை உபயோகப்படுத்துங்கள்.
செய்தல் கத்திராய் கொண்டுப்படுத்துவதே
தூய் பக்கை உபயோகப்படுத்துங்கள்.
செய்தல் கத்திராய் கொண்டுப்படுத்துவதே
தூய் பக்கை உபயோகப்படுத்துங்கள்.



Zam-Buk

உலகப் பிரசித்திப் பெற்ற ஆஸிபைன் கத்திராய்
கத்திராய் கொண்டுப்படுத்துவதே தந்திரமுடன்

வாழ்க்கை வீரோதம்!

-சாமி-



கல்யாணமான புத்தில் சிறிய கார் வாங்கியவர்கள்.....



வயதான காலத்தில் பெரிய கார் வாங்குகிறார்கள்!

மார்பில் இரணம்

மற்றும் மார்ச்சனி

இவைகளுக்கு விளையில் குணம்

மார்பில் இரணமிருந்தால் அபத்தமாக
வெறியின் இருபத்தைக் குறிக்கிறது. வெறியின்
காணல்வாசகரான பிண்டிகளான பெய்ஸ்
சாப்பிடுவதில் மூலம் இந்த அபாயத்தை
ஒழியுங்கள். அது வாயில் கையும்தொடர்
பெய்ஸ் உயர்ந்த மருத்துவ சத்தம் வெளியிடு

கிறது. அது உங்கள் கண்களில் உங்கள் கைகளைப்
இலுக்கப் பெற்று அபாயகரமான வெறியை உட்கார்
செய்து இதமளித்து குணப்படுத்துகிறது. உயர்ந்த
நிற்றாசனத்தின் மூலம் உங்களுக்கு இரணம் மற்ற
மார்ச்சு உபகரணங்கள் கிடைப்பெற்று நேர்த்தி விவாதி
களுக்கு எதிர்ப்பாடுக்கும் சத்தியம் பணம் பெறுகிறது.



PEPS

பெய்ஸ்

உயர்ந்த நரண கண்கள்
மார்ச்சு உயர்ந்த நரண கண்கள்
மார்ச்சு உயர்ந்த நரண கண்கள்
மார்ச்சு உயர்ந்த நரண கண்கள்

சாப்பிடுவதில் உயர்ந்த நரண கண்கள்

No. 1

உயர்ந்த நரண கண்கள்
உயர்ந்த நரண கண்கள்

மகிழ்ச்சி இன் உறவு
நாகரிகத்தில் விரும்பும்
சாப்பிடுவதில் உயர்ந்த நரண கண்கள்
உயர்ந்த நரண கண்கள்

“போட்டோ மார்ச்”

சேலேகளே

முதலாம் கதாபாசு பெற்றது

— தபசரிப்பவர்கள் —

ஸ்ரீ சாரதா அண்கோ.,

தலைவர் சன்னதி, பழனி
(சன்னதி கடைகளில் கிடைக்கும்)



**நரம்புகள் உங்களை தூங்கவிடாமல்
விழித்திருக்கும்படி செய்பவ்வாறுது**

[illegible]

தமிழ் தேசியத்தால் குவிக்கப்பட்டிருக்கிற
எதிர்ப்புகளும் போராட்டத் தேவை, இந்தத்
தேவையினால் குவிக்கப்படும் டி.எம்.கே.
உடைய பாதாள "தாயகம்" அமைத்
தேரடி அறிவிக்கலால் மேற்கூறிய எதிர்
போராட்டம் "தாயகம்" ஆர்ப்பாட்டம்
எதிர்ப்புகள் சமர்ப்படுத்தி, எதிர்ப்பு வரத்
துடிக்கின்றனவாம். உதா: கனம் பேரவை, உறு
மையுடையது = குடிநீர்தான் செல்வப்பா
வையா அமைந்த தேசியக் கமைப்பின் உறு
மையுடையது

“தமிழகம்” பத்திரிகை அமைப்பை, அதன்
மூலக் கருவியை அமைத்தார்கள். அது மத்திய
மேல்நிலைப் பள்ளியை நடத்தினார்கள். பத்திரிகை
இதர ஆதாய சாதனங்களைப் பெற்றுக்கொள்
வதற்காகவும், அக்கலை நிலையத்தை
ஆரம்பிப்பதற்கு உதவிக்கொண்டிருந்த
மேல்நிலைப்பள்ளி ஆதாய சாதனங்களை அது
உபயோகித்து நடத்தியது என்பது உண்மை.

திருவாரூர்துறை :
 துறையின் கீழேயுள்ள
 டீர் (இதுமீது) கீட்டி,
 த.ம.ப. த. 1244, கட்ட
 வரலாம். பதம் காணாமல்,
 கட்டலி கட்டாததால் துறை
 து. இவற்றில் 5 மாவட்ட
 துறை ஸ்தலத்தின் மூலமாக
 துறை துறை துறை
 துறைமுக கீட்டி, கட்டலி
 கட்டலி (மாவட்ட
 துறைமுகம்).

உயிரின வளர்ச்சி, உயிரின-உயிரின
உயிர், உயிர்-உயிர்
உயிர்-உயிர்



ஓவல்டின்
OVALTINE மலர்ந்ததே உன் உயிர்



சென்னை, 15.05.2019



INDIA *Super* CYCLE TYRES

செவ்வு வளையாழள்ள
டயர்களின்மேல்
தளர் செவ்வுங்கம்

சுடும்பின் மகத்தவம்

കി. ഗു. നമ്പ്യാലം

[illegible]

என்று கூட அழைத்தே முன்பு ஆர
மாக இருந்த என்னுடைய - குழை
தான், சாதாரண சமயங்களிலேயே
அதைச் சீர்திருப்பாமல்
அழகுடையவர்திருப்
பவர், பெண் பார்வ
யில் போனும் போனும்
.....அதன் சொல் என்
திலுள்ள சீர்திருத்த
தான் தெரியும்.

மனதுகூடப் படை
முதலாகப் பார்த்தேன்.
கந்திரம் விஞ்ஞத.
ஆனால், முன்புறம்
தெரிந்தேன். பின்புறம்
தெரிவதற்கு அடக்கம்
முதலாக விஞ்ஞத.
மப்பலாகவதற்குத்
திருப்பி அந்த அழகையும்
பார்த்துத் துறவியின்
கை மென்மையாக

செய்தேன். எழுந்த ஊர் செந்தேரநே
தலை, குடியிருந்து என்னிடம் புகுந்தேன்;
என்னுமேயுடன் புகுந்தேன். குடியிருந்தேன்
என்னுடன் என்னுடையபுகுந்தேன் செந்தே
நேயுடன் செந்தேர் செந்தேர் தலை
செந்தேர் புகுந்தேன்.

பென் தயார் இரத்தம் எந்த வன்
சொன்னான், என் னாதிற்றுப் பிடித்திருந்
தான் எந்ததானோ அந்தம்? பென்னின்
தன்புலன் என் சம்பந்தமாத் பென்.
பெருநூ உட்புகையின் என் பட்டத்தத
அடக்கிகே-வரு, "எனதிற்று சொல்லப்
பிடித்திருக்கிறது" என்றான்.

பெண்நூதனஞ்சு கட்டாயம் உண்ணப்படிகுத்
தருக்க கோண்டும். உண்ணப்படுபவர் கட்டித்

[illegible]

இரண்டு மூத்த சாட்சிகள் விட்டன. உள்
பாண்டி ஒரு விதமாகப் பேசி முடிவாகிவிட்ட
பாண்டிக்கு உள் பாண்டிக்கு, ஆனால்
நினைவாக விட்டன. அந்த நேரம் போன
பாண்டி போன சாட்சி விட்டன.

தந்தம் பெண்டாக்கு
கார் குடி மலர்
தக் கொண்டிருப்பத
பிடிக்க வில்லையாம்!

இதென்ன விபரம்!
இந்தக் காவததப் பெண்
கண்களே உண்மையின்
அழகு கண்டு இருக்கிறத
யன்ற தெரியவில்லை,
பத்துபோல அன்னியுள்
திருக்கும் இந்தக் குழை
யின் மோகம் மோகம்
வில்லை பென்றும், அவள்
அழகப்பே அழகிவித்த
தெரியாதமொன்றதான்
தொடங்க வேண்டும்!

எல்ல பெண் : எட்ட
சுண்டாள் பெண் தான்.

அதற்காக — உங்களுடைய, என் இந்த நிலை என்னும் அருமைப்பாடு மூலத்திலிருந்து எந்த நிலை? சே, உடனே உடனடி! ஆனால், அதற்காக அப்பொழுததான் பதவியிலிருந்து தன்மிக் குதித்த கந்த மகாசபையி் போன்ற சம்பவ சொந்தங்களும் பொருத்திய பெண்மீதம் காணாமல் கிட்டவில்லையா? ஒரே குழப்பம்தான். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் என் அருமை — உங்கள் சங்குதின் போலீஸ் சம்பவம் இன்றியமையாதது! கெய்மீனில் உட உட்பின் செல்லாத அகன் கிட்டை உட்குறி உட்குறி.

வினா: கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குத் தகுந்த விடையளிப்பாரா?



சென்னைக்குப் பதில் சொல்லியேன்
விருத்த.

"உன் மாதிரி அந்தப் பெண் பிடித்
திருக்கிறா?"

"அசாத்வாயும் பிடித்திருக்கேன்."

"அப்படி பெண்கள் பார்த்தாலேயே
சாதம்....."

"ஆகாம், இங்கா கிட்டாய் என் மாத
இப்படித் தவிரலா?"

"சரி, உடனே எல்லாம் செய்த
செய்ததான் என்பது."

"அது சரி; ஆனால் குடும்பம்.....?"

"குடும்ப விஷயம் யோசிக்க வேண்டியது
தான். ஆனால் சாதம் தான் யோசனை
பெரிய விஷயமாகித்தே? இ குடும்பம்
செத்தத்தானே வேண்டும்" என்ற சங்கு
அடித்தார் சொல்லி கிட்டாய். இரும்
தானம் அவன் மாதிரி இன்னும் சந்தம்

படுப்படியாகச் சொன்
னும்பேது என்னோசனை
எதையும் சொல்ல
மாட்டானா?

"சங்கு! சீயே என்
வனோ தடவைசொல்லி
பிடுக்கே, யோசனைக்கு
இந்தக் குடும்பம் ஒன்று
திருக்கிறதான் பர்த்
தம் சேக்கிறதா? அப்படி
திருக்கச்சொல் இத்
தம் குடும்பமும் சேத்
தட்டா.....?" என்ற
ஆரம்பித்தேன்.

சங்கு சாதமென
படுத்த சொல் தீர்
மானம் செய்த கிட்ட
வன்போன் உதறித்

சொல்லி, "ஆகாம், ஆகாம்! உனக்குத்
சாதமில்லாத் குடும்பம் குடும்பம். என்
வனோ உனக்குக்குச் சாதமில்லாத்
சொல்ல வேண்டியதாத் தவிரப் போய்
உன்மீடும் சொல்லி கிட்டேன். அதான்
தவிர, எல்லாம் சூழ்ந்ததற்கு ஒன்
புடியே குடும்பம் ஒன்று சொன்னதே
பெண், எல்லாமைனா பிறகு 'உன்
குடும்பம் ஒன்று சொல்ல சோச சங்கு;
சொன்ன அதத்தத் சொன்னதே!
என்ற சொன்னதே, சீயும் சாதம் வேறத்
தீயே அதத்தத் சொன்னதே சீயே
செய்தும, என்ன?"

என்ன பலவாசம்! சங்கு இப்படிச்
சொன்னபோது என் உடல் உன்னமென்

வாய் மாதிரி சீயாத் என்னவோசனை
செய்தித் திட்டது. மாதிரித் அந்தப்
பெண்மீது சொன்னதே சென்னைச் சாதம்
வனையுடன் சொன்னதே சோசியாச மாதிரி
திருத்த இடம் தெரியாமல் என்னோ
செய்தித் திட்டது.

சென்னைச் சொல்லி கிட்டேன்,
குடும்பம் சேக்க, குடியாதேன்! அப்படி
பெண்கள் தனக்குத் எல்லாமைன் செய்து
சொன்ன இப்படியினை என்ன அந்தப்
பெண்ணுள் 'பயிர்' செய்த சொல்லி
கிட்டாய்!

இவ்வளவு குந்த மாதிரித் வாரும்
தடை செய்யாமல் ஒன்று, என்னம் என்
வனோ பெண்மீது பார்த்த கிட்டேன்,
ஒரு பெண்ணுக்கும் என்னம் பிடிக்காத
சாதம் என் குடும்பம் என்ன

என்னமீய் விசயித
வேறு வந்தி சீய்வாய்
இவ்வளவு சாதமாத்
தவிரத் தவிர மாதிரித்
குடும்பம் எல்லாம் செய்
பாது ஒரு வன் பெண்
மாதிரி கிட்டேன் சீயப்
பிடுகு அப்படியாம் போட்
டேன். என்ன அதற்கு,
போகும்! அந்த வாரும்
— பவ்வானம், மீளாத்
மீளாத் ஒருன் ஒரு
வனோ.....அப்படி! என்
வனோ குடும்பம் என்ன!
சென்னைச் சொல்லு இன்
வனோ அதன் விருக்கு
பெண்கள் என் என்
இவ்வளவு அந்திடுப

வனவனவனவன் பெண்மீது பெண்மீது
வனோ கிட்டேனே வேண்டும்?

இப்பொழுதான் என்ன மோசனமோய்
கிட்டது? என்னம் பார்த்தும் எந்தப்
பெண்ணும் இப்பொழுது ஆகாமல் பவ்வான்
தப்பித்தத் சொன்ன வந்தினை. அப்படியி
ய் பத்திரிதா ஒன்றித் சீய்வாய் ஒன்று
பார்த்தேன். மாதிரி சீய் ஒன்றாத்
தவிரத் தவிரச் சொன்னதே ஒருவனாத்
தொடர்ந்த இப்படி இப்படித்தாத்
என்னவன் ஒன்றையோய் பவ் போட்ட
பவ்வானம், உடனே அந்தச் சீய்வாய்
வனவனவனவன் என்னத் தவிரத் தவிரவாய்
பவ்வானமாய் பவ்வானமாய் வாரித்
சொன்னதே என்னத் தவிரத் வனவனவனவன்



நானும்பிகை

பகீரதன்



என் இருக்கிறேனும். அதன் கையே போயிடு, தெரியவில்லை. அந்த வேலை நான் கீதப்பாடி வேலை செய்த சொல்ல முடியுமா? அப்போது சரியாக வந்த சொல்லா கிட்டாதது போலம்; ஒரு வாரியே யாத்தத தக்கிரிட்டாதது போலம்! இதோ யா, இது யாநீரி அது கம்பெனியிலிருந்து என் அகதிப்படி ஏதும்பெறும். பணம் இல்லாதிட்டால் இந்த உலகத்தில் பதிர்ப்பே இல்லாது. இப்பொழுது கீதப்பாடிருக்கிற என் சம்பாத்தாயத்தால், பரம்பலாயா பணம்வரக் குறும்பம். பெரிய உத்தியோகம். பக்காடும், கோட்டாகும், ஆட்டெனம் — அப்பா! என்னைக்கூட என் கிணத்திலும் முடியுமா?" எந்த ஒரு பெரிய பிரச்சனை சொந்த கிட்டல் போல் கிட்டா.

ஞானத்திற்கு அருளுடைய ஒப்பொரு யாத்ததையும் என்னை கம்படி சொல்லு அடியாது போல இருக்கிறது. அதனால் அருளுடைய இலகம் வேகக்காயல் இருக்கிற கிணத்த அப்போது ஆசனியப் பட்டம். பெண் இனத்திற்கு இருக்கும் இந்த கிணத்த அருகத்தத்தத்த கிணத்த கிணத்த வேலையில் படுகிற தகீர அனாய் வேத ஒத்தம் சொல்ல முடிய கிணம்.

ஒரு வ நிரத்தில் சொல்லப்படு ஞானத்திலிருந்து நிரபணம் பெரிய நிரலியு போல கிணத்தாயா வட தெரியாது. என்னைத்திற்குத் தன் அத்தத என் அருகாயாது அருகாய் எந்த என்னைபோது அருகாய் எதிர்பாத்த ஞானத்தில் கடை ஆகாயும் கிண வேலையில் போலே, நிரகொன்ற இலகம் பூமி பிளந்த தன்னை கிணத்திலிடக் கூடாது எந்த அன் கிணத்தாய்.

கிருப்பூர் குஞ்சியை ஒருவியர் கிட்டல் தட்டியாகக் கையாண எத் பாடுகள் வந்த சொல்லுக்குத்தன. ஞானப்பிணை ஒருவிய் கையாணவே வேண்டாம் எந்த சொல்லும். ஞானத் தின் பேசுதல் எதில் போட்டிக் சொல் வாரே இல்லாது. வாரியம் கிருப்பூரில் எந்த பவாது ஞானப்பிணை தன் தாயாடில் தந்துடைய எணத்தகைத் சொல்ல முடியும். பக தடைய முயல்தல் அன என் முடியக்கலை. கடைபிளில் பெட் வத்தத கிட்ட உடல் வந்த, என்னைத் ததும்ப, வாய்முதல் சொல்ல ஆம் பித்தாய்:

"என், அம்மா! அப்பாத்தாய் கலி பாணம் சொல்ல வேண்டியானும் பட்டாத்தில் இருக்கிறோ, என் அத்ததயின் பிணை — அனாய் பண்ணிக் சொல்லாய் போகிறது!" எந்த சொல்லி முடியாதது ஒரு தாய் சொல்லப் பிணத்தாய்.

இவர்க் கேட்டுக் கொண்டு வந்த குஞ்சியை ஒருவியர், "ஞானம் என்ன சொல்லுகிறது?" எந்த தன் கிணத்திலே கேட்டு கிணத்தகைத் தெரியு கொண்டு, "ஞானம்! கிருப்பூர் அட்டா இருப்பாய் எந்த என் கிணக்கெயிலில். உலகத்திக் வந்த கண்ணில் பதிரி உலகக்கு என் தெரியும்? அன்புபுதுக்கு என்ன இருக்கிறது? என் க. படிப்பம் கிணத்த வேலையில் கிட்டல் இருக்காய் போதுமா? எந்தக் கம்பெனியிலே அன் குயத்தா வேலை

[illegible]

“ஏன் அப்பா, இப்படி எட்டைக்கிட்டுக் கொல்?” என்ற அன்பு வாரியக் கேள்வியை மறுதலித்தான்.

தூதர்திசு கலியாணப் பத்திரிகையை
எடுத்த அமைதிச் செய்தித்தாள்,
புதுவதி நகர்ப்பகுதி கலியாணத் துறைத்
தச்சுமையிலே கலியாணப் செய்தித்தாள்
கலியாணம்.

மருதநாயகம் இருப்பதும் வெளிச் சத்திதயைப் பயிற்சனை அளிப்பதற்குப் பத்திரிகையைப் படித்தான். அவனுக்கு இக்கதை சென்னைக்குப் புரையிச்சி. தனியே யாரோ கவிதை அளிப்போடு அக்கு அருகிலிருப்பதோடு யோசனைகளைப் பட்டான். இந்த கவிதை அவனுடைய கவிதை இவ்வாறு அருகிலிருந்து வந்தது.

இதற்கிடையிலான காலத்தில்
தனக்கான கந்திரூர்த்த இராட்ட
மாட்டு வண்டியில், தந்தையால்
பெற்ற பணத்தொகையை எதிர் பக்
கார்த்தாக் கருதலானான்.

மேற்கூறிய விவரத்தில் குரியவன் தன்
 ஐயத்தை சொல்லித் தீர்க்கவான்
 வரவந்ததை சொல்லித்தவங்கி, அதில்
 வந்ததிலா வந்ததிலாவோ விதமித

மேலும் வரலாறு குறிப்பிட்டுக் காட்டும் கொள்கையுடையது. சரிசெய்த இது புறம் வரலாறு இயற்கையால் வெளித்த வரலாறு. இதற்கு வரலாற்றுப் புறவரலாறுகள் அம் புறவரலாறு பாடித் கொள்கையுடையது. சரிசெய்த வரலாறு மற்றது மேலும் கொள்கையுடைய படிக்கல் மக்களையுடையது. மற்றது மேலு் கீழ்க்குறிச் செய்து கொள்கையுடையது. இவை வெள்ளையப்பட்டுவந்திருந்த பின்பு மேலு் கொள்கையுடையது வரலாறு. வரலாறு பார்த்துப் பார்த்து அறந்தது மேலு் மருதவரலாறுக்குத் தனி இப்படி வரலாறு சரிசெய்தவரலாறு கொள்கையுடையது.

தனது சிறந்த சொந்திக் கை
காலியில் ஒரு ஆகக் கொண்டு போய்
கொண்டிருந்த இடம். ஸாட்டுவதில்
கொண்டிருந்த ஒரு காலியை ஸாட்டு
திருப்பதில் அந்த காலியிலே போய்
கொண்டிருந்த ஸாட்டுகாலிக் கெடிக்
கெடிக் கெடிக் கெடிக். திருப்பதில்
கெடிக் கெடிக் கெடிக் கெடிக் கெடிக்



வந்த அகம் செந்திரமலர் விளத்தது. திருப்பிப் பார்த்தால், எங்கெங்கு போனவர் சொன்னிடத்தில் குடி தன் னீனா சொன்ன சொன்ன கதைப் பற்றியோ பெரிசு மிர்த்தம் சொன்னே சொந்த சொன்னதுதான். இப்பிதம் குடத்தை வந்திய ஒரு பெண், தன்னை வண்டியையும் மருங்கு கருங்கு பார்த்து விட்டுப் போனது, மருதவாணமீன் மனதை மனதையோ சொந்தது.

“ஆக! இந்தப் பிடிக்காட்டுப் பெண் விடத்தில் இவ்வளவு அழகம் சொட்டி வருகிறதே ஆண்டவர்!” என்ற கிவ் வான். அகமியிருந்தோ, அழகு என்ற கிவ்ந்தோ கண்ணுக்குக் கண்ணு. போட்டுக் கொள்வது, பிள்ளியும் பிள்ளைகள் இருக்கும் உத்தமியே. வானையத் தவிர்ப்பு மனதால் வந்த சொந்தது, அதில் ‘சிப்பி’க் கொண்டு கொண்டு மனதையே குடிபோட்டுக் கொண்டு, குடித் தில் குடிவான் அக்குடித்தக்குப் படிவான்

புரிக்கொண்டு ஒப்பாணமாகச் சொந்தது— இந்த கட்டைத்திள் பட்டைத்துப் பெண் விடப் பார்த்துப்போ சொந்தம் அதுதான் வானியம், பிடிக்க காட்டுப் பெண்ணுக்கு வானியம் வந்திதே தெரியாத என்ற அகம் கண்ணுமான். அந்த கண்ணம் கங்காவ குட்டைத்தவையாத கங்காத இப்பிதம் வானவரைக் குடத்தை வந்திய காட்டுப் புத்ததப் பெண்ணின் இவர்க்கு அழகம் கருங்கு பார்த்தவும் அகனுக்கு கந்திதக் காட்டிவிட்டது.

“அதே செந்திரமலர் விளத்த மரோ ஒரு வானத்தில் எதிர்த்த வண்ணம் வந்த சொன்னதுதான் அகம், “மருதவாண! காடா, கண்ணா! அகம் சொல்லியோ?” என்ற அகத்தின் குடி இந்த வானத் தக்குக் கொண்டு வந்தது.

வண்டியை விட்டுச் சென்ற இவ்விடம் உம்மோ சொற்குள் மருதவாணம். “கூறம்! மருதவாணமீத் தெரி தெரோ?” என்ற அகம்பம் கண்ணுக்குத் காட்டுப் பார்த்தும் பெண்ணைக் காட்டாக் அத்தது.

“தெரியாமல் வந்தா?” என்ற பிள்ளி மருதவாணம் காணிக் தெரியப் பார்த்திவது.

“அகனுக்கு கங்காத தெரியுமா?” என்ற காட்டாக் மருதவாணம்.

“அகம் செ பெண்ணை இருக்கும் போது ஒருதாய்ப்பட்டைத்தக்கு விதிருக்கிறது. அகம் தாய் திராதிருத்த அகம் உம்மோ காணிக்விட்டோ; திராய் மருத கிட்டாய்!” என்ற அத்தது.

கத்திரே அகம்பம் பெண் தன்னைப் பார்த்துக் ‘கவி’ என்ற தெரிந்த காணம், இப்போது தன் மருதவாணனுக்குத் தெரித்தது. தன் மருதியை கண்ணி கண்ணி மனம் புணங்கினம்.

கத்திராயை காட்டிவிட்டபோது கூறம் தன் மருதவாணனுக்குப் பரிசாதினம்.

“கண்ணம் சொப்ப தெரி! இந்தத் தகவாதிப்பது கணம் சொப்ப கண்ணை இருக்கிறதா!” என்ற கண்ணமியும் கணத் ததையும் புணத்தான் அகம்.



“கங்கைப் பூர்த்திச் சமைய்தான்”
என்றார் அந்தவர்.

மருதவாசம் கைடிகள் குரந்தைப் பரந்தாய். கைத்திரம் செந்திரம் குரந்திப் குந்திரம் சந்திரம் தண்டவாசமாய்.

சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு, "இப்போ
பொழுது போகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு
சத்தைப் பண்ணிவிட்டுச் சோப் போகிறேன்
தெரியாத, கிணர் என்னாலும் சப்பாட்
தான் பொழுதுதான் போக்குமேந்தோ,
தெரியலாம்!" என்று அழைக்கப்பட்டார்.

“யம், இந்தக் கல் புத்தகம் இருக்கின்றது; எட்டாம், இருந்தேற. பொருத்தமானதாய் யம்?”

“எனக்கு இந்த மனம் பதில்!
கனக்கு தந்த தெரியுமே!”

“ஞானம் சொல்ப வ்ருது தற்பாக்.
பொரு மாதம் டெர்த தற்புப் பொருக்கிறே
செத்திப் பதகெங்கடப் பெற்றிருக்கெனும். !
தவறிடம் எந்தகொண்டோம்!”

எருதுவானதுக்கு ஐந்துபேரையுள்
 ஒருவரும் பழகுதத்து உண் சந்தர்ப்பம்
 கிடைத்தது. அந்தே அந்தக் கதவுக்
 கொள்சு ஓரப்பித்தான். சேக்கிழை
 போல இவன்ஓ ஐயும் அப்பதற்குள் பத்த
 தாம் ஐயத்தின் உதவியை காணான்.
 அதுவும் அதுக்காலம் அதுக்குக் கொள்
 சிக் கொடுப்பான். காணடிக் இவன்
 பேரும் போட்டி போட்டிக் கொண்டு அந்த
 ஓரப்பித்தான். போட்டியின் தேவையி
 பழகுவானதுக்குத்தான் என்று கொள்சு
 கொள்ளு. என்ன ?

தாண்டிய பத்திரிகைகள் போக மற்ற
கோஷ்டங்களில் என்மான் குரங்குபோலையுடன்
கொண்டிருக்கிற நாமா உலாவுவதன்
மூலம் கோஷ்டத்தில் கொண்டிருந்த சென்
மனாலியை உட்கார்த்த இயந்திரம் அந்
னைப் பத்திரிகைப் போல் போக அனுப்பியத
மூலம் காட்டுகிற அறிந்தான் மருதவாயன்.
கிராமத்தின் ஒரு கார்த்தத்திடுமேன் தஞ்சை
திருச்சிவங்குண்ட அங்குலம் அருங்கு
கொண்டிருக்கிற பூங்காக்கள் காட்டி அறிந்தத
இரண்டு மாத காலம் இரண்டு காட்டுகள்
போக மருதவாயன் மருதவாயன்.

இருக்கும் போதற்காக கண்டி
வந்த காலின் தலைய கீழ்த்த
பாலைமீடும் அத்தையிடும் கிண
பெற்றத கொண்டு குதாத்தது பார்த

தான் மருதமான். செந்தாமரை ஊரில் போகிறதெனத் திட்டுவான். தாமதமாகப் போன கெடுத்த வாரிசுத்தே. "போய் வாரியோ?" என்ற மருதமான் ஊரவரத்தில் கேட்டான்.

“எங்கள் மத்தியிடமிருந்து” என்ற சொத்துப்பெயர், ஞானத்தின் இரண்டாம் அளவும் என்னிடம் மிகத்தான். அந்தப் பரிதாப எட்டிதரப் பார்த்த குழந்தை மருதவாணன் உடனே கண்ணின் கதிர் கொண்டான். சரணாகி உன் மேல் பன்முகவிலை எதிலும் கண்ணின் ஆட்டமும், கண்ணின் அழகும் மாட்டா. அந்தப் பூட்டி எதிலும் எதிலும் கண்ணின் கதிர் கொண்டு எட்டி எட்டி கொண்டு வரும்.

பட்டினத்திற்கு வந்த மருதவாணன்
தன் தாயாடில் ஞானத்தைப் பற்றியும்
அத்தைமகன் பற்றியும் என்னகெல்லாமோ
தயாமல் சொல்லிக் கொண்டு போனான்.

அதற்குப் போன அவன் தனது
"உள்ளு" விட்டுவிட்டு அவன் எங்கே
போய்விடப் போகிறான்? ஊ, சாப்பிட்டு
வான்" என்று கவனத்தோடு, அவன் பேச்சை
நடத்த அவந்தான்.

[illegible][illegible]



சீந்திர ஹார்டி

ஆசிரியர்: **மொழிபெயர்ப்பு:**
பிரேமச்சந்த் **நாவீஸ்**

நமோத் அவள் எப்படிச் சமாதானப் படுத்தவது பந்து கிட்டுத்தயாதே, மெதுவாக அவர் பிள்ளையேயே சொல்லும். பந்தா உபே சொந்த தன் பிடுக்கையை மடுத்தே கத்தலானும். நமோத் அனுகூலம் கையைப் பிடித்ததென்றே, "அதெவ்வாம் 4 உள் பிரேததததததததததத போகட்டாது!" என்றாள்.

பந்தா புருவத்தை மெரித்துக் கொண்டு, "போகத்தான் போயேன்" என்று கெஞ்சும் பான குரலில் சொன்னாள். பிறகு, தன் கையை விடுவித்துக்கொண்டு மதுபடியில் படுக்கையைச் சந்தித்தாள். நமோத் முகத்தில் வருத்தம் காட்டாமலா, ஓர் நொடில் கீழ்த்தொண்டாள். பந்தா படுக்கையைக் கட்டி கையற்ற பிறகு பெட்டியை மடுத்த கையற்றதொன்றே சந்தம் செய்ய ஆள் பித்தாள். ஆனால் அவளுக்கு முன்பிருந்த ஆதாம் உட்கிவிட்டது. அந்த மிக்ஸரில் பெட்டியைத் திறப்பதும் சந்தவதமாதே சொல்லலானும்.

மது விட்டு விட்டது; ஆனால் தவறாமல் தான் விடவில்லை!

கைபிரில் தான் கட்டியவற்ற படுக்கையில் பிறே உட்கார்ந்ததொன்றே, "மத்தா என் இப்பே பெய்தான் தடுக்கித்தீர்ச்சான்?" என்று கேட்டாள்.

நமோத்தின் உக்கத்தின் மிதித எம் தேவை உடுத்தது. "தடுக்காய் என்ன செய்வது? என்னைத் தன்னைத் தனியே கிட்டுகிட்டு 3 கட்டும் போனாமோ?" என்று கேட்டாள்.

"அப்படியானும் என் இத்தேயே புலும் கே என்னென்றும் மகப்பததத உண்மையே!"

"மத்தா என் இப்பே காரில் காத நாததத உட்காரும் தட்டிப் பிட்டு என்ன சொல்லுறோம்" 3 போய்த்தான் ஆடுவென்றும் என்ன பிடிவாதம் பிடித்தான் என் கொண்டுபோய் கிட்டி விடுகிறேன். அப்பதம் உட்கார் கிட்டி கட்டி கிட்டும். ஆனால், அப்பா-தம்மாவின் பைம் நோவா என் 4 தவிர்த்தே வேட்டுக்கொண்டு வே! மனக்கு ஆடுகொண்டிருக்கிறேன்" என்றாள் நமோத்.

இந்த சொல் பந்தாவுக்கு பரிசும் திரில் என்னென்ற கிட்டத போனாமித்த "கெண்டியே வேண்டாம். என் க்கு வேண்டியவர்களை விருத்தாய், இப்படிப் போனம் இருப்பார்களா? கையில் காலை கையற்றத கொண்டிருக்கும் இவர்கள் ஏதாவது இவ்வு கைகளைச் செய்த போட்டிக்குக் காட்டார்களா? கீழ்க்கொ சொல் தங்கள். வெளியே வருவதற்கு வெளியே பட்டுக் கொண்டு என் இந்த அகமக்குள் மெயே என்னவ என் அகட்டி விடப் பது? அங்கொகது, இவ்விதெய் கைகளைச் செய்த போடவாது? என் க்கு எப்பிணை கிணை. இன்னும் இவ்வு பிணைகள் இருக்குப்போகுது அங்களுக்குத் தேரித்த கைப்பார்க்கா, என்னகத்தையும் உள் ளுக்குக் கொடுத்த கிணைக்கா? யோசித்துப் பாருக்க!" என்றாள் பந்தா.

நமோத்தக்குக் கைத அகக்கச் சொல்லியவா சந்தப்பம் கிடைத்தது. "3 சொல்லுத உண்மையான. அப்படித்

ஆக நெ வறுமையிலும் குடும்பமே ஆக
குடும்ப மனைவி இறந்ததென்பார். அதற்
குப் பிறகு அவர் மற விவாகமே செய்த
தென்பதென்பார். ஆகவே தம் வாழ்க்கை
மரண வாழ்க்கையில் ஆகப் பரமப் பெரு
மைப் போக்குவதைத் தவிர வேற எந்த
மதமத தென்பட்டதாயோ!

[illegible]

எவ்வளவு யோசனாப் பத்திரிகையை வைத்துக் கொண்டு வருவது? அது அங்குக்கு அதுத்தான். 'மேதான் செய்வதாம்?' என்று யோசித்தார். மெய்யாகக் கூடப் போலாம்? என்ன மெய்யான வேண்டக் கிடக்கிறது? அதை விட்டால் எங்கு மேதா நிதி? என்று பலவாறு அவர் யோசனாசூழ. கடைபிடித் 'மெய்யாக வேதோம் போல் வருவோம்' என்று யோசனைத் தேற்றிக்கொண்டு வருந்தார். அவர் 'உடல்' செய்துகொண்டு புதுப்பிப்பதற்கும், சமரத்தில் உடனே துடிக்கத்தான் சரியாக இருக்கிறது.

“மேலும் பங்குக்கு அகலாத வேட்டைப்
கட்டுதலும் வங்கி வட்டி விட்டது.
“காலஞ்சும், காலஞ்சும்! இப்போது
தெய்வம் சீமை செய்ய செய்யப் பெரிய
மனிதராகி விட்டான்! இங்காவிட்டால்
இந்தக் கிழந்தை இப்படித் திரிவிடப்பென்
தது? விடுவீர்களா? ஆகும், இனிமேல்
என் கைக்கு? பெண்டாட்டியின் குழை
தான் பரப்பிவந்ததும், அவன் போகாத
தேம்பாததேதான் உன் கைக்குப் பூ
பொருது சரியாகிவிடுமே.....!”

“கீதையாது, சாக்கையாது! சாக்கை இன்றும் அங்கங்கு பெரிய களிதொழிவிட அங்கியே.....!”

“சரி, அது யோசனையில் இருந்து
கைச்சான்றாக மாற்றம் செய்யுமா?”

“தெய்வமாகத், மிகவும்வது! போன த,
போன த நான் !”

"ஊம் கோர்! போலீஸோடு போய்
எழுதி ஸாட்சரஸ் இருந்தாயே! அதை
ஸாட்சரும் போய். எழுதி ஸாட்சரிருந்
தான் அந்தக் கேள்வியை இருத்த—
முத்தடி என்பது தண்டம் அல்ல நேஷனல்
திருடா போன்ற விஞ்ஞானிகளும்!—பாவம்,
அப்படி போன்சுதான் செம்ப எழுதினார்கள்!
கொண்டிருக்கும்!"

“அவன் பிழை எழுந்தததை என்ன செய்த சொந்தவத, போனவன்! ‘இரவு நேரே எதிர்ப்போவத என்னாது இதைத் தவிர ஒன்று போய்விட்டால் என்ன? எந்தவத தோன்றதோது. அப்போது ‘என் செய்த இரவுநேரே!’”

"தங்கம் வந்தால் வந்தால் சென்னை வந்திருக்கிறோ, என்ன? தங்கம் வந்தால், என்ன! இப்பொழுதுதான் வந்திருக்கிறோ, என்ன? தங்கம் வந்தால், சென்னை வந்திருக்கிறோ!"

“என்றேயே பெரிய சூத்திரம் என
மாட்டார்களென்று கிட்டவே. எந்தேயாவது
வேறு தேர்தல் கொண்டாட்டம் பிழைக்க
வாய்ப்பு வராதே. உங்களுக்கு
குறி தெரிந்த இடத்தில் எந்தேயாவது
வேறு செய்துகொள்?” என்று சமாசர

சென்னை நகரத்தில் இருந்த சைவ
கல்யாணசுவாமி, சைவமதம் பற்றிய
பெரிய நூலை எழுதி, "சைவ
சொல்லியோகம். முதலில் ஒரு சுவர்
பெருமேனம்" என்று.

“கனக்கு முகமே குழங்கித் தட்டித்
தெழுதுதெழுதும் கிரிவாடமே தட்டித்”

"உட்காடு அப்பா, சொத்துமேதும்
ஒரு துப்பாச் சூழும் தாது குளிர் போல்
செய்யும்."

“என்னவர், துட்டம் போனந்தி மீட
 மறது? ‘என்னவர் பாதம்’ குட்டி
 போனந்தி போனந்தி இது மாதிரி போ
 னம் வட்டும் எந்த தெரிந்திருந்தம்.
 என் இந்த எப்போதின் கழிவே
 போனந்தி வட்டும். இப்போது
 என்னவர் போனந்தி போனந்தி
 துட்டம் வட்டி கிட்டிபோனந்திமறது!”

“தமிழ் பேசுபவர் தான் தமிழ் பேசுபவர்! வந்தது, சென்றதுதான் அந்த மனதாய்த் ‘தமிழ்’ பேசுத, து- வந்தது வந்தது திங்கள் சென்றது.”

சந்திரேன் துறையிதழ், சமீபத்தில்
சுமாரத்தின் கால் ஈர்வதெடுத்தது.



காரை, "அப்பா! தந்தியைக் கூட கிட்டேன்!" என்று.

செல்வராய் உதாரத்தில் வெற்றிச் சூதி தண்டிக்கடி, "செல்! குதல் போலி என்பது போலியாக கிட்டது. இப்ப எங்கேதான்!—ஆகும், உனக்கு ஒரு இடம் இருக்கிறது. ஆனால் எப்போது குதாக்களை விடும் குமேலுப்பத குதாக்கள் கொடுப்பார்கள். உனக்கு அந்த தாக்காரை சம்பந்தம் தெரியுமோ இல்லையோ? அதுவும் சிலை போலி பார்த்து கொடுக்கிறது. எப்போது தடவை உன் அகிலை தப்பி வைத்திருக்கிறேன். குதாக்களுக்குள்ளே அந்தே, இருக்கிற உன் சிலை பார்த்த கிட்டல் போகட்டும்" என்றான். ஆனால் அப்போ, 'சிலை செல்வராய் போதல்; என்னை கிட்டக்கு அதுமே கிட்டல்' என்று. உனக்கு அந்த இடம் எங்கே தெரியுமோ. இதுதான் உனக்குப் பிடித்த யாழ் கொண்டு. என்ன?—இதோ

யார், இந்த சிலை கொண்டு கிட்டேன்!" என்ற காரைதான் இங்கே குதாக்கள் கொண்டு செல்வராய்.

"இப்போது செல்வராய் கிட்டல் என் எப்போது கொண்டு கிட்டித்தான்! அது உன்னை இடம். இதோ கொண்டு கொடுக்க" என்ற உதி. காரைதான் கொண்டு கிட்டேன்.

"இ கொண்டுதான் கொண்டு கிட்டல் உன்னை இடம். உன் சிலை என்னை எப்போதுதான் கிட்டல் கொண்டு கொண்டு, என்ன? இ கொண்டு அது கிட்டல் கொண்டு—ஆகும், உனக்கு சிலை கிட்டல் கிட்டித்தான்?"

"இதன் என்ன கொண்டு கிட்டல்?"

"எப்போது குதாக்களை விடும் குதாக்கள் இடம் கொண்டு கொண்டு. உன் கொண்டு கொண்டு பார்த்த தந்தான் பிள்ளைகளை கொண்டு கொண்டு கொண்டு கிட்டித்தான். கொண்டு கொண்டு

திருத்தியம் வட்டம் கொத்தத்திருச்சிஞ்சல்.
கனம், கொஞ்சம் முன் வாக்கிரகதயோக
திருக்க வேண்டும். பரிசீலிதா?"

“மேல் கருங்குடி மீதமிட்டும், காலி
வந்தும் காலியுடைய சிவபெருமான் இவ்வாயே!”

[illegible]

பொருள் உத்தரவு தாக்கீதில்.
 "பொருள் உத்தரவு இருந்தால்
 ஐந்தாம். இன்ன பின்னால் வந்த இரதா
 அடுத்த பொன் பிழைகள். பொன்
 கொள்வதில் காய்க்கை கண்ணம் பெட்டி
 விடுவது பெட்டிக்காரத்தனம் வந்த
 கண்ணத்தினால், வந்த?" என்றும்.

“சரி அப்பா, இனிமேல் பெரிஞ்சும் ‘மம்’
என்ற சொல். இதோ பாடி, இப்போ
எட்டி கிட்டேன் —” சரீரத்தோடு மனம்
போலி உணர்வு தந்த மனை மெய்தத்
திரும்பி, மனை மெய்தத் திரும்பி, எந்த
சரீரத்தோடு மனம் எந்தெந்த உள்
சரீரத்தோடு சரீரத்தோடு உள்
மனமும், மனம்? எந்தெந்த மனமும்.

— இதைப் பற்றி எழுதினார்கள்
இதைப் பற்றி எழுதினார்கள்?

“இவ்வளவுத் தொழைத்த அந்தப் பாலம் கவிசேவரி எத்தனைமேல் வளம் விட்டது. இனிமேல் எவ்வளவுத் தொழைப்பது எல்லாம் உன் தந்தை அந்தாளுடையது. தெரிவிக்கிறேன்?”

“கனிககு ழுட்டும்; கனிகை ஒரு
கூட யாத்த விடுமென். அன்னி ஐந்த
தடவை கனிகைத் தொழுக்கா விடில
மென்றும், அங் பெலவையே மென்ற
வாழ்தும் காத்தி வையுமன் ?”

"பே, அப்பா! எந்தவாறு இந்த வீண்
காழ்வு ஏற்படும் என்றும்? போவது,
என்றோத் தோற்கடிக்கவாறு? அதிலே
விரும்பாத இப்பொழுதே ஐ. எ.
பாதிபியம்."

"சரி, அப்படியானால் டீனாரும் உன்னை உன்னை சந்திக்கும் குறைந்த எழுத்திரும் உன்னை உன்னை?"

“தூதரன் போவானா? பத்த
யெம்போனாலும் என் னுத் தரன்.
அப்படியானால் கா, ஒரே அடியால் என்
பிட்டுவிட்டு எந்த டிபார்மென்ட் கிரேஸை.
உன் கீழ்க்கு, ‘இந்த ி காலட்டாய்;
எதிர்பார்த்த யெண்டாய்’ என்ரு சொல்லி
அனுப்பி கிரேஸை” என்ருர் ரமேஸ்
பாபு.

[illegible]

பொருள், "எனக்குத் துன்பம் வந்த
விடத்து: என்னை போனாய்!" என்றான்.

“அதென்றால் இந்த ஊரை முடிவாக
கை வளர்ப்பதற்குத்தான் வந்தேன்!”

[illegible]

"என், இந்தவது சூதாட்டம்
மூத்த விஞ்ஞானிகள்" என்று சமீபத்தில்

“இங்கே, எங்கே புதிர் போக வேண்டுமோ, இங்கேயோ! போதும்!” என்று சொல்லியது.

சமஸ்த அதிபருடன் உறுத்தல்
கிள்ளி. இறுதும் தங்கப் பெரு
கிள்ளி. (செய்து)

தாமதியாதீர்கள் !



பிஸ்மாக் BISMAG

உட்கொள்ளுங்கள் !

தனது உடம்பாட்டிற்கும் சேரது, இம்மூல் தீர்க்கக் கொடுக்கப்பட வேண்டியிருந்தால்—
மிகவும் (மயமாட்டெட்ட மகன்களும்) உட்கொள்ளுங்கள். மிகக் கவாயானதும்
அரிசனம், வலித்தும் பெருமும், வலித்த
மத்தம் இம்மூல் கொடுத்த வலித்தும்
கொண்டிருக்கும் இம்மூல் கொடுத்த.

மேலேயே கொடுத்திருக்கிறீர்கள்! மேலேயே உட்கொண்டிருக்கிறீர்கள்! உட்கொண்டிருக்கிறீர்கள்!



மத்தியமகனும் பெருமகனும் மத்தியமகனும்
மத்தியமகனும் மத்தியமகனும் மத்தியமகனும்.

For Sale by
Sunderland & Co. Ltd.
BISMAG, CALCUTTA, MADRAS AND LONDON.

இம்மூல் கொடுத்திருக்கிறீர்கள்!
இம்மூல் கொடுத்திருக்கிறீர்கள்!
இம்மூல் கொடுத்திருக்கிறீர்கள்!

மத்தியமகனும் பெருமகனும்
மத்தியமகனும் பெருமகனும்
மத்தியமகனும் பெருமகனும்

மேலேயே

மத்தியமகனும் பெருமகனும்
மத்தியமகனும் பெருமகனும்
மத்தியமகனும் பெருமகனும்

மேலேயே

மத்தியமகனும் பெருமகனும்
மத்தியமகனும் பெருமகனும்
மத்தியமகனும் பெருமகனும்

மேலேயே

மத்தியமகனும் பெருமகனும்
மத்தியமகனும் பெருமகனும்
மத்தியமகனும் பெருமகனும்

மத்தியமகனும் பெருமகனும்
மத்தியமகனும் பெருமகனும்
மத்தியமகனும் பெருமகனும்

மத்தியமகனும் பெருமகனும்
மத்தியமகனும் பெருமகனும்
மத்தியமகனும் பெருமகனும்

இன்று ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள்

தாங்கள் ஆரோக்கியத்துடன் இருக்க ப்ருக்
லாக்ஸின் உதவியை நாடுகின்றனர். ப்ருக்
லாக்ஸ் மலச்சிக்கல் ஏற்படும் குடலினுடே
சென்று யாதொருவித தொந்தரவு
மில்லாமல் மலச்சிக்கலை அறவே அகற்றி
விடும். அது பார்வைக்கும் ருசிக்கும் ஓர்
தித்திப்பான சாக்லெட்டைப்போலிருக்கும்.

ப்ருக்லாக்ஸ்

சாக்லெட்
சாக்லெட்டில்

உன் ஒன்றுக்கு அறு பத்து எங்கும் கிடைக்கும்

கெட்டுப் போனதற்கு சிறிதும் எதுவும் இல்லை !

ஒப்பன்டர் மிக்கெட்டல் ஸ்டான்லி, 33-4, அரங்கப்பாடு தெரு, மதராசு

No. 2.

'ஆஸ்ப்ரோ'

இதோ வந்துவிட்டது!



போலிகளை வாங்காதீர்கள்.
சீவ்வாரு விந்லையின்மேலும்
'ஆஸ்ப்ரோ' என்ற வார்த்தை
திருப்பதைக் கவனிக்கவும்
'ஆஸ்ப்ரோ' வலியையும்
சூரததையும் 10 நிமிஷங்க

ளில் போக்கும். இருத
யத்துக்காவது வலிந்
றுக்காவது கெட்டு
செய்யாது



'ஆஸ்ப்ரோ'
வந்தியாடு செய்யப்பட்ட
சிகைகள் :

தேவிலைகள் கெட்டுப்
பாக்கிட . . . 1 சது
தேவிலைகள் கெட்டுப்
பாக்கிட . . . 10 சது

செய்யப்பட்டது

தெருக்கோடு, மதுரை, தமிழ்நாடு.

சு. 10, கெட்டுப் பாக்கிட, தெரு 10, மதுரை
சு. 10, கெட்டுப் பாக்கிட, தெரு 10, மதுரை

'ஆஸ்ப்ரோ'

வந்தியாடு செய்யப்பட்டது.

SUNSHINE



எவ்வகை

கிளாக்ஸோ

குழந்தைகளை

புஷ்டியாக

வளர்க்கிறது

இந்தியாவில் கிளாக்ஸோயின் உரிமை
எச்.ஜே. பாண்டர் & கோ., லி.
மும்பாய் - கன்சென்ட்ரேட் - மதராஸ் - கன்சென்ட்ரேட்



குழந்தைகள் பராமரிப்பைப் பற்றிய சிறிய புத்தகம் 4 அணுகுத்து கிளாக்ஸோயின்
அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். உங்கள் பெயரையும் கிளாக்ஸோயின் எச். ஜே.
பாண்டர் & கோ., லி., தி. பி. 202, மும்பாய் என்ற விவரத்திற்கு அனுப்புகள்.

கிரோப் - டில் - வாட்டர்

GRIPE-DIL-WATER

குழந்தைகளின்
கிரோப்-வாட்டர் உத்தரவு
எவ்வகை குழந்தைகளின் கிரோப்-வாட்டர்

Children's necessary first aid
remedy for all disorders of Stomach
and Children's General Tonic

Children's necessary first aid
remedy for all disorders of Stomach
and Children's General Tonic

மும்பாய் - கன்சென்ட்ரேட் - மதராஸ் - கன்சென்ட்ரேட்

மும்பாய் - கன்சென்ட்ரேட் - மதராஸ் - கன்சென்ட்ரேட்

சோனல்

SONAL

குழந்தைகள், சோனல் கிளாக்ஸோ,
தம்பட்டி ராமன் குழந்தை
கிளாக்ஸோ கிளாக்ஸோ கிளாக்ஸோ
கிளாக்ஸோ

Children's necessary first aid
remedy for all disorders of Stomach
and Children's General Tonic

மும்பாய் - கன்சென்ட்ரேட் - மதராஸ் - கன்சென்ட்ரேட்

மும்பாய் - கன்சென்ட்ரேட் - மதராஸ் - கன்சென்ட்ரேட்

மும்பாய் - கன்சென்ட்ரேட் - மதராஸ் - கன்சென்ட்ரேட்

കൾകി



KALKI ഫെബ്രുവരി 25, 1947 4 എണ്ണം

ஸ்திரீகவின்
ஆரோக்கியத்திற்கு



பென்ட் & கோபாலச்சாஸ்திரீ

அருணா

கர்ப்பசுயரோக நிவாரணி

உதிர்ப்பதில் நேர
கடத்தல் அமரீய
மன சித்த டாஸ்க்
முதற்படி தலாயம்
உபயோகித்தால்,
ஆரோக்கியத் தை
விருத்தியெய்து, மல்கு
கவைய நன்கு வளிக்
கப் பெய்யும்



ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்வி.
தி.நகர. . . . மதராஸ்

சுப்பிரமணியம்

ஜேஸனில் நீட்டிப்பு
செய்து கொடுக்க தனி இன்பம்

ஜேஸன் செய்ட், ஜேஸன் பிரைட், மெய்ட்
முதலானதாக புதிய பிரைட்
இன்னும் சிறப்பாக்குகிறது; இரன்
டானதாக இந்த மெய்ட்ராய்ப்பு
சரிவரன முறையில் கவனம் டால்,
முதே பிரைட், கவனமுடன்
உபயோகிக்கலாம்.



ஜேஸன் ஸ்டிராப்

கத்தலான அருத்தலான
தேவதாசு ஆனது
செய்து மகானம், கமரூர்,
நிருவாகம், கோச்சி, புதுச்
கோட்டை சமந்தாஸ்களுக்கு
ஏதும்குள்;
கார்டன் ஷுட்ராய் கமம்பெளி
(செய்து) கிரிபெட்
தயாப் செய்ட் தே. 42, செய்து
பக்கரூர், கோச்சி, கோயமுத்தூர்
மதுரை, பெருவாட
கிரகப்பெட்டைம்

புக 31. 74.

தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

★

தலைமை ஆபீஸ் :

“ இந்தியன் பாங்க் பீகடிங்ஸ் ”
வடக்கு பீச் ரோடு, மதராஸ்

★

மேலவை ஆபீஸ்கள் :

என்பினஸேட், திருவள்ளிக்கேணி,
மலையூர் ரோடு, மயிலாம்புரம்,
தியாகராயநகர், புரவாக்கம்,
எழும்பூர்

சென்னை மாகாணத்தில் எல்லா
முக்கியமான இடங்களிலும் பம்பாய்
பிலும் பிராஞ்சுகளும் எப் ஆபீஸ்
களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட

மூலதனம் ரூ. 72,00,000

செலுத்தப்பட்ட

மூலதனம் ரூ. 53,00,000

சிகர்வ் திதி ரூ. 60,72,602

★

சகலவிதமான பாங்க் அலுவல்
களும் நடத்தப்படும். மற்ற
விவரங்களுக்குப் பாங்கியின்
எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

H கோபால் அய்யர்

சென்னை

சமயத்தில் வேண்டுவது
பலசாலியான மனிதரே!



அருந்தம
நீர் கருத்து
விவரம்
நம். நீர்
கந்த அமி
ரு உயிர்
புதி

Amrit

KAE-4

கேசர் குடாம் ஸ். மகாநாஸ்

உலிம்ஸர், கைஜாம் சமன் தாளங்கள்,
ஆந்திர ஜில்லாக்கம் தயிர் காடு
களுக்கு எஜமன்கள்:

தேவராஜ ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ்
பெர்னாம்புடி, செத்தாபாட்,
பெருமலை, மதுரை

மணம்
கமழ்வது!



ரோஸ்
ஸ்தே
ஹேர் ஆயில்

MANYAM & CO.
MADRAS &
BANGALORE.